



2017



Emisní plán
českých
poštovních známek

Issue Plan
of Czech
Postage Stamps



Prezidenta z vás neuděláme, ale na známku vás dostaneme.

Česká pošta vám díky službě Vlastní známka zajistí výrobu poštovních známek s jakýmkoli motivem.

Více na www.vlastniznamka.cz / tel.: 221 132 422

Emisní plán českých poštovních známek 2017

1. Tradice české známkové tvorby: Oldřich Pošmurný (1942-2010).....	str. 4
2. Historické dopravní prostředky: Letadlo AERO A-14 ČSA	str. 6
3. Historické dopravní prostředky: Poštovní autobus.....	str. 7
4. Historické dopravní prostředky: Vagon poštovní ambulance	str. 8
5. 120. výročí otevření Strakovy akademie	str. 9
6. Historické dopravní prostředky: Kolesový parník Praha.....	str. 11
7. Krásky naší vlasti: Porta Bohemica	str. 12
8. 80. výročí letiště Praha	str. 13
9. Europa: hrad a zámek - Frýdlant.....	str. 14
10. Osobnosti: Marie Terezie	str. 16
11. Osobnosti: Věra Čáslavská.....	str. 18
12. 75. výročí operace Anthropoid	str. 20
13. Pražský hrad: Paolo Veronese - sv. Kateřina s andělem	str. 23
14. Osobnosti: Heliodor Píka.....	str. 25
15. Osobnosti: Josef Kainar	str. 27
16. Osobnosti: Jože Plečnik	str. 29
17. Moravské zemské muzeum	str. 32
18. Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě	str. 34
19. Ochrana přírody: Zoologické zahrady II.....	str. 36
20. Technické památky: Veřejné plynové osvětlení ulic - 170 let	str. 39
21. Odbojová skupina Tři králové.....	str. 41
22. Spolek českých umělců grafiků Hollar - 100 let	str. 42
23. 200 let poštovní schránky.....	str. 43
24. Rodina.....	str. 44
25. Boj o českou státnost 1917	str. 45
26. Česká astronomická společnost - 100 let	str. 48
27. Umělecká díla na známkách: Taras Kuščynskij (1932-1983)	str. 49
28. Umělecká díla na známkách: Jaroslava Pešicová (1935-2015)	str. 50
29. Umělecká díla na známkách: Norbert Grund (1717-1767)	str. 51
30. Historie poštovníctví na našem území	str. 52

Issue Plan of Czech Postage Stamps 2017

1. TRADITION OF CZECH STAMP DESIGN: OLDŘICH POŠMURNÝ (1942-2010).....	p. 5
2. HISTORICAL VEHICLES: THE AERO A-14 ČSA AIRPLANE.....	p. 6
3. HISTORICAL VEHICLES: POST BUS.....	p. 7
4. HISTORICAL VEHICLES: RAILROAD MAIL CAR.....	p. 8
5. THE 120 TH ANNIVERSARY OF THE OPENING OF STRAKA'S ACADEMY	p. 10
6. HISTORICAL VEHICLES: PADDLE STEAMER PRAGUE.....	p. 11
7. BEAUTIES OF OUR COUNTRY: THE PORTA BOHEMICA.....	p. 12
8. 80 YEARS OF PRAGUE AIRPORT	p. 13
9. EUROPA: FRÝDLANT CASTLE AND CHATEAU.....	p. 15
10. PERSONALITIES: MARIA THERESA	p. 17
11. PERSONALITIES: VĚRA ČÁSLAVSKÁ.....	p. 18
12. THE 75 TH ANNIVERSARY OF OPERATION ANTHROPOID.....	p. 22
13. PRAGUE CASTLE: PAOLO CALIARI, VERONESE: ST CATHERINE WITH ANGEL.....	p. 23
14. PERSONALITIES: HELIODOR PÍKA.....	p. 26
15. PERSONALITIES: JOSEF KAINAR	p. 27
16. PERSONALITIES: JOŽE PLEČNIK.....	p. 31
17. THE MORAVIAN MUSEUM IN BRNO.....	p. 33
18. THE CHURCH OF THE ASCENSION OF OUR LADY IN MOST.....	p. 35
19. NATURE PROTECTION: ZOOLOGICAL GARDENS II.....	p. 37
20. TECHNICAL MONUMENTS: 170 YEARS OF PUBLIC STREET GAS LIGHTING.....	p. 40
21. THE "THREE KINGS" ANTI-NAZI RESISTANCE GROUP.....	p. 41
22. 100 YEARS OF THE ASSOCIATION OF CZECH GRAPHIC ARTISTS "HOLLAR".....	p. 43
23. 200 YEARS OF LETTER BOXES.....	p. 44
24. FAMILY.....	p. 45
25. THE 1917 FIGHT FOR CZECH STATEHOOD.....	p. 47
26. 100 YEARS OF THE CZECH ASTRONOMICAL SOCIETY.....	p. 48
27. WORKS OF ART ON POSTAGE STAMPS: TARAS KUŠČYNSKYJ (1932-1983).....	p. 49
28. WORKS OF ART ON POSTAGE STAMPS: JAROSLAVA PEŠICOVÁ (1935-2015).....	p. 50
29. WORKS OF ART ON POSTAGE STAMPS: NORBERT GRUND (1717-1767).....	p. 51
30. CZECH POSTAL HISTORY	p. 53

TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY: OLDŘICH POŠMURNÝ (1942-2010)

Tradition of Czech Stamp Design:
Oldřich Pošmurný (1942-2010)

16 Kč (Wifag)

Den vydání: 20. 1. 2017

Autor: Zdeněk Netopil

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Na známce autor zobrazil portrét významného tvůrce poštovních známek Oldřicha Pošmurného. Na pozadí známky a kuponu lze shlédnout elementy rozmanité tvorby Oldřicha Pošmurného v podobě jím vytvořených děl. Obálka prvního dne vydání nám připomíná spojení Oldřicha Pošmurného s typografií v zapracování jeho iniciál O. P. mezi ostatní písmena abecedy. Na razítku autor též využil graficky zpracovaných iniciál O. P., kde jsou písmena O a P navzájem provázána.

Oldřich Pošmurný se narodil 8. dubna 1942 v Táboře. Svě dětství prožil ve Voticích u Benešova. Když bylo Oldřichu Pošmurnému 10 let, přestěhoval se spolu s rodiči do Prahy. Oldřich Pošmurný následně studoval grafickou úpravu knih a časopisů u profesora Vladimíra Ringese, výtvarné dějiny knihy u profesora Františka Klikara a ilustraci a figurální kresbu u V. J. Žižky. Vojenskou službu absolvoval Oldřich Pošmurný v letech 1961-1963. V prvním roce vojenské služby založil v Hranicích divadelní soubor MRK, se kterým jezdil po západních Čechách s hrou, kterou napsal, nastudoval, k níž namaloval kulisy a zahrál si v ní i hlavní roli. V druhém roce vojenské služby byl Oldřich Pošmurný členem týmu, který připravoval po výtvarné stránce Muzeum Pohraniční stráž v Praze na Karlově. Po skončení studií pracoval Oldřich Pošmurný jako výtvarný redaktor v nakladatelství Svoboda. Od roku 1968 pracoval jako samostatný výtvarník ve svobodném povolání. Během svého působení spolupracoval Oldřich Pošmurný s pražskými knižními i hudebními nakladatelstvími. V roce 1973 se seznámil a začal žít se spisovatelkou, textařkou a překladatelkou Aidou Brumovskou, se kterou se později i oženil.



Od roku 1965 navrhl Oldřich Pošmurný přes dva tisíce knižních obálek, přebalů a knižních úprav, přes sto podnikových značek, ochranných známek výrobků, logotypů výstav a kulturních akcí. Mezi jeho nejvýznamnější díla, kterými se Oldřich Pošmurný zapsal do našich životů, můžeme v první řadě jmenovat například značku a jednotný informační systém pro Ministerstvo stavebnictví; značku a kompletní orientační systém nemocnice (Neurologická klinika fakultní nemocnice v Kateřinské ulici v Praze); kolekci reprezentačních publikací pro podnik SAZKA; Guinnessovu knihu rekordů; grafické řešení 1994-2003. Oldřich Pošmurný také získal čestný diplom redakce deníku Mladá fronta za první místo v anketě Volíme nejlepší československou poštovní známku roku, a to za rok 1986 za známku s námětem 100 let od zavedení R-nálepky. Touto známkou vstoupil Oldřich Pošmurný do známkové tvorby a hned se s ní umístil na prvním místě. Oldřich Pošmurný mimo jiné graficky upravil emise Cirkusy a varieté, podílel se na grafické úpravě emise Pravěcí veleještěři Zdeňka Buriana, nebo

navrhl dopisnice k 90 letům českého skautingu. Z jeho atelieru též pochází návrh dopisnice k výročí Žďár nad Sázavou - 400 let městem. Oldřich Pošmurný zemřel 2. května 2010 ve věku 68 let.

CZK 16 (Wifag)

Date of issue: 20. 1. 2017

Designer: Zdeněk Netopil

Engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp portrays significant stamp designer Oldřich Pošmurný. The background of the stamp and coupon contains elements of Oldřich Pošmurný's diverse work - some of his ambigrams. The first day cover commemorates Oldřich Pošmurný's relation to typography by incorporating his initials O.P. in the remaining letters of the Czech alphabet. The hand-stamp uses the same idea of the initials O.P.; this time they intertwine.

Oldřich Pošmurný was born on 8 April 1942 in Tábor. He spent his childhood in Votice u Benešova. At the age of 10 years, he and his parents moved to Prague. He studied graphic design of books and magazines with Prof. Vladimír Ringes, history of book design with Prof. František Klikar, and illustration and figure drawing with V.J. Žižka. In 1961-1963, he served in the army. In the first year of his compulsory military service in Hranice, he set up a theatre group called the MRK. The MRK performed a play written and directed by Oldřich Pošmurný, who was also the stage designer and leading character. In the second year in the army, he served on a team established to design the Border Guard Museum in Prague's Karlov. After graduation Oldřich Pošmurný worked as a graphic editor in the Svoboda publishing house. From 1968, he worked as a free-lance graphic artist. He cooperated with Prague-based book and music publishers. In 1973, he met and started to live together with author, writer of lyrics and translator Aida Brumovská, whom he later married. From 1965, Oldřich Pošmurný designed more than two thousand book covers, dust jackets and book designs, over one hundred company logos, product trademarks, exhibition logos and logos for cultural events. His best-known works include the brand and unified information system of the Ministry of Construction; the brand and complete navigation system of a hospital (Neurology Clinic of the Univer-

sity Hospital in Prague's Kateřinská street); a set of representative publications for the SAZKA betting company; the graphic design of the 1994-2003 editions of The Guinness Book of Records (Guinness World Records from 1999). Oldřich Pošmurný was awarded an honorary diploma of the Mladá fronta daily for the winner of the 1986 Best Czechoslovak Postage Stamp Award; the winning stamp commemorated the 100th anniversary of the introduction of R-stickers. This winning stamp was Oldřich Pošmurný's debut as a stamp designer. Oldřich Pošmurný went on to design the stamp series Circuses and Vaudeville, co-design the series Zdeněk Burian's Ancient Dinosaures, design postcards commemorating 90 years of Czech scouting. He also designed the postcard marking the 400 years of the municipality of Žďár nad Sázavou. Oldřich Pošmurný died on 2 May 2010, aged 68.



HISTORICKÉ DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY: LETADLO AERO A-14 ČSA

Historical Vehicles:
The AERO A-14 ČSA airplane

32 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 20. 1. 2017

Autor: Petr Ptáček

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce je zobrazeno historické letadlo Aero A-14 ČSA s pohledem od levého křídla. Obálka prvního dne vydání zachycuje letadlo Aero A-14 ČSA v letu, s netradičním pohledem na jeho spodní část. Na razítku je zpracované typické logo Aero.

Letadlo Aero A-14 byl československý jednomotorový cvičný, pozorovací a dopravní dvouplášňák z 20. let XX. století. Jednalo se o licenční výrobu typu Hansa-Brandenburg C.I. Protože se ukázalo, že začínající československý letecký průmysl nebude schopen v dohledné době vyrábět letoun s užitnými a letovými vlastnostmi překonávající C.I., proto Ministerstvo národní obrany objednalo u továrny Aero jeho stavbu ve třech základních verzích. Dvě verze poháněné motory Hiero o výkonu 172 kW pod označením A-14 a A-15, třetí s motorem BMW IIIa o výkonu 138 kW označený A-26. Letouny se v Československé armádě používaly jako cvičné a pozorovací. V roce 1923 byla těmito stroji zahájena pravidelná doprava Československých státních aerolinií. V letech 1924-1925 byl letoun A-14 hlavním typem u ČSA. U nových strojů se však objevily problémy s nadměrnými vibracemi motorů a v důsledku otřesů i s nádržemi, proto začaly být stroje postupně stahovány k dopravní skupině a začala se s nimi provozovat letecká pošta z Prahy do Bratislavy.



CZK 32 (Heidelberg)

Date of issue: 20. 1. 2017

Designer: Petr Ptáček

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp portrays a vintage airplane, the Aero A-14 ČSA, viewed from the left wing. The first day cover portrays the flying Aero A-14 ČSA, viewed non-traditionally from the bottom. The handstamp contains the typical Aero logo.

The Aero A-14 was a 1920s Czechoslovak single-engine training, reconnaissance and transport biplane. It was manufactured under the Hansa-Brandenburg C.I. type licence. The National Defence Ministry ordered the construction of three basic versions in the Aero factory once it had realised that the emerging Czechoslovak air industry would not be capable of building its own airplanes with utility and flight parameters exceeding the C.I. type in the foreseeable future. The versions included two versions with a 172 kW Hiero engine identified as A-14 and A-15 and one version with a 138 kW BMW IIIa engine identified as A-26. The Czechoslovak Army used the airplanes for training and reconnaissance purposes. In 1923, the Czechoslovak Airlines (ČSA) started regular transportation using these vehicles. The A-14 was the Czechoslovak Airlines' main type in 1924-1925. When excessive engine vibrations and the related vibrations of fuel tanks appeared in the new airplanes, they were gradually reassigned for cargo transportation and used to carry airmail on the Prague-Bratislava route.

HISTORICKÉ DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY: POŠTOVNÍ AUTOBUS

Historical Vehicles:
Post bus

16 Kč (Heidelberg)
Den vydání: 15. 2. 2017
Autor: Petr Ptáček
Rytec FDC: Jaroslav Tvrdoň

Na známce je zobrazen poštovní autobus značky Škoda 606 DNd v úpravě pro poštovní služby. Obálka prvního dne vydání znázorňuje poštovní autobus, tentokrát však v úpravě pro výstavní účely včetně dobového výstavního transparentu. Na razítku se autor inspiroval historickým razítkem auto-pošty a v tomto duchu zapracoval do razítka i motiv poštovní známky.

Poštovní autobusy mají v historii poštovníctví své opodstatněné místo. První prvorepublikové poválečné autobusy vznikaly nepříliš náročnou přestavbou nákladních automobilů (doplněním lavic a krycí plachty), teprve až později byly dokupovány nové autobusy domácí i zahraniční výroby. Z jejich pestré historie se emise věnuje poštovnímu autobusu vycházející z typu Škoda 606. Škoda 606 byl užitkový automobil vyráběný v československé automobilce Škoda. Vyráběl se hlavně jako klasický valník nebo autobus (vozy s označením DN a DNd), přesto existovaly i jiné typy. Výroba začala roku 1930 a skončila v roce 1941. Ze samotného označení typu 606D lze vyčíst z písmene D, že se jednalo o motory vznětové, z čísel typu pak lze určit dle prvních dvou číslic nosnost vozu a ze třetí číslice počet válců motoru.

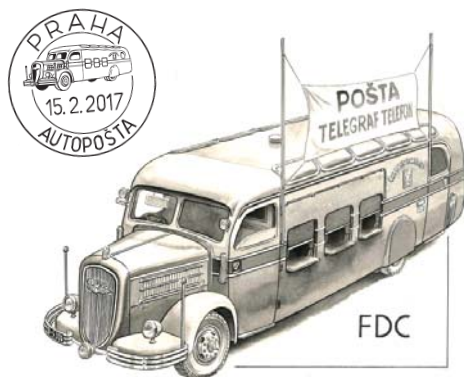
CZK 16 (Heidelberg)
Date of issue: 15. 2. 2017
Designer: Petr Ptáček
FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp portrays the Škoda 606 DNd post bus modified for postal service. The first day cover shows the post bus modified for exhibition purposes including a period exhibition poster. The handstamp,



inspired by a vintage car post handstamp, also incorporates a postage stamp motif.

Post buses have their justified place in the history of postal services. The first buses used in the interwar period were created by a simple modification (additional benches and cover) of lorries. They were later replaced by new Czechoslovak and foreign buses. Out of the rich history of these buses, the stamp portrays a bus based on the Škoda 606. The Škoda 606 was a utility car produced by the Czechoslovak car manufacturer Škoda. The main types included the classic platform lorry and bus (cars identified as DN and DNd). They were produced between 1930 and 1941. The letter D in the type identification 606D refers to Diesel engine, the first two digits refer to the load capacity, and the third digit refers to the number of engine cylinders.



HISTORICKÉ DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY: VAGON POŠTOVNÍ AMBULANCE

Historical Vehicles:
Railroad mail car

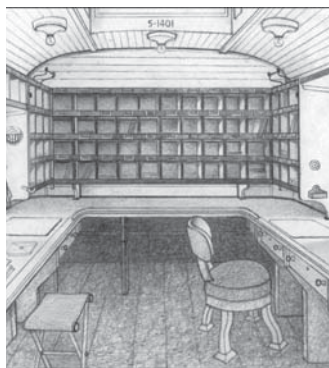


16 Kč (Heidelberg)
Den vydání: 15. 2. 2017
Autor: Pavel Sivko
Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce je zobrazen historický vagon poštovní ambulance typu Fk 5-1401, první své řady.

Na obálce prvního dne vydání autor zachytil interiér historického vozu, tentokrát delšího vozu řady F. Na razítku je vyobrazen státní znak ČSR s poštovním rohem, zavěšeným na stuze.

Charakteristickým a početně zastoupeným typem v poválečném období byl vůz řady Fk. Jeho konstrukce vycházela z typu vyráběného na počátku XX. století ještě s plynovým osvětlením. V polovině 20. let XX. století došlo k inovaci na elektrické osvětlení. Vůz řady Fk byl dvounápravovým poš-



FDC

tovním vozem zastaralé konstrukce s dřevěnou kostrou skříňe, určený pro přepravu pošty v osobních vlacích na vedlejších a místních tratích do rychlosti 60 km/hod. Vůz měl nápravy s kluznými ložisky. Brzda vozu byla tlaková. Vytápění vozu bylo parní oběžné. Spodek vozu byl nýtovaný z válcovaných profilů, skříň dřevěná, zevně oplechovaná. Vůz byl půdorysně rozdělen na výpravnu uzávěrů a skladiště. Vozy této řady se vyráběly do roku 1933 a liší se v některých detailech podle let výroby a jeho výrobce.

CZK 16 (Heidelberg)
Date of issue: 15. 2. 2017
Designer: Pavel Sivko
FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp portrays the vintage Fk 5-1401 car, first in the series of railroad mail cars.

The first day cover depicts the interior of another vintage car from the longer F-series.

The handstamp portrays the Czechoslovak national emblem and post horn hung on a ribbon.

The Fk-series car was the typical type of railroad cars common in the interwar era. Its design was based on the type with gas lighting, built in the early 20th century. Electric lighting was introduced in the mid-1920s. The Fk-series car was a two-axle mail car of an obsolete design with a wooden body structure, designed as a railroad mail car for passenger trains travelling on side and local routes with the maximum running speed of 60 km/h. The car had axles with friction bearings, a compressed-air brake and circulation steam heating. The underframe was made of rolled sectional bars, the wooden structure of the body was plated on the outside. The car was divided into a room for dispatching mail bags and a storage room. Cars in this series were produced until 1933. They differ in certain details based on the year of manufacturing and the manufacturer.

120. VÝROČÍ OTEVŘENÍ STRAKOVY AKADEMIE

The 120th anniversary of the opening of Straka's Academy

24 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 8. 3. 2017

Autorka: Marina Richterová

Na známce autorka zachytila Strakovu akademii pohledem ze zahrady Strakovy akademie spolu s dominantní sochou umístěnou v levé části známky. Na obálce prvního dne vydání je jednací sál Úřadu vlády České republiky. Na razítku je využito motivu závěsného svítidla z interiéru budovy Strakovy akademie.

Strakova akademie je novobaroční budova umístěná na levém břehu Vltavy pod pražskou Letenskou plání. Strakova akademie byla vystavěna v letech 1891-1896 podle návrhů architekta Václava Roštlapila. Slavnostně byla Strakova akademie otevřena 21. března 1897. Strakova akademie původně sloužila jako vzdělávací ústav pro nemajetné šlechtické děti. K vládním účelům byla Strakova akademie využita poprvé za okupace, definitivně pak v roce 1945. Historie budovy ale sahá až do roku 1710, kdy císařský tajný rada hrabě Jan Petr Straka, pán z Nedabylic a Libčan, svou závěť ustanovil zřízení akademie pro „cvičení mládeže chudé, stavu vyššího národu českého“. Původnímu účelu, jímž byl podle zakládací listiny „ústav pro jízdu, šerm a tělocvik“, však budova sloužila ani ne dvacet let. Krátce po vypuknutí první světové války byla Strakova akademie dána k dispozici Červenému kříži jako nemocnice se 470 lůžky. Se vznikem samostatného Československa v roce 1918 byla nemocnice zrušena a do části budovy se nastěhovaly instituce tehdejší státní správy a od roku 1934 statistický úřad. Větší část budovy připadla svazu československého studentstva, který zde umístil akademickou knihovnu a archiv. Po formální stránce patří budova stále Strakově nadaci, která vybírala symbolický nájem, a to až do zrušení nadace v květnu 1938. V době okupace od dubna 1939 začala budovu využívat protektorátní vláda a Strakova akademie podstou-



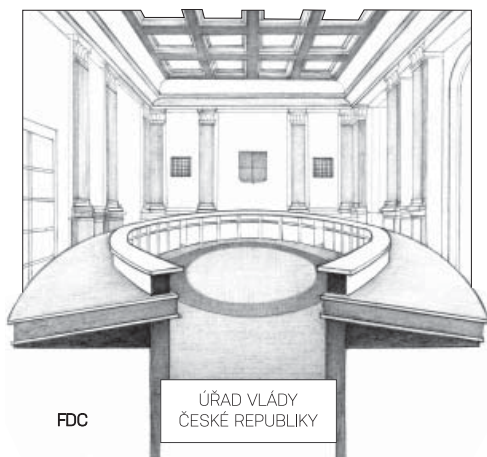
pila rozsáhlou rekonstrukci. S příchodem říšského protektora Reinharda Heydricha do Prahy roku 1942 byl do Strakovy akademie umístěn Říšský soud. Rekonstruovanou budovu využila již krátce po skončení války politická reprezentace Československa a 15. května 1945 se akademie stala sídlem nejprve československé a po roce 1993 české vlády. Strakova akademie je zároveň hlavní budovou Úřadu vlády, který plní úkoly spojené s odborným, organizačním a technickým zabezpečením činnosti vlády a jejích orgánů. K budově Strakovy akademie patří i zahrada, vybudovaná pod dohledem zahradního architekta Františka Josefa Thomayera. Zahrada Strakovy akademie má rozlohu 17000 m². Zahrada Strakovy akademie je chráněna jako památka UNESCO a zároveň společně se Strakovou akademií je chráněna jako kulturní památka České republiky. V 15. století na jejím místě bývala velká zahrada, na níž byla studna s léčivou vodou. Později tuto zahradu získali jezuité, kteří zde zřídili botanickou zahradu, postavili kapli sv. Ignáce a letní dům. Dnes z původního návrhu zahrady Strakovy akademie, který vytvořil František Josef Thomayer, nezbylo téměř nic. Stav původních javorů byl po záplavách v roce 2002 neuspokojivý - pouze tři stromy nevykazovaly poškození. Na základě vyhodnocení dendrologického potenciálu se tedy rozhodlo o nahrazení stromů za novou výsadbu.

CZK 24 (Heidelberg)

Date of issue: 8. 3. 2017

Designer: Marina Richterová

The stamp portrays the building of Straka's Academy viewed from the garden together with the main statue positioned in the left-hand side of the stamp. The first day cover features the conference room of the Office of the Government of the Czech Republic. The handstamp contains the motif of a pendant lamp from the interior of Straka's Academy.



Straka's Academy is a Neo-Baroque building situated on the left bank of the Vltava river below Prague's Letná. The building, designed by architect Václav Roštlapil, was built in 1891-1896. The opening ceremony was held on 21 March 1897. Straka's Academy was initially used as a school for poor aristocratic children. It first served government purposes during the Nazi occupation. In 1945, it became the official seat of the government. The history of the building dates back to 1710 when the Imperial Privy Councillor Count Jan Petr Straka of Nedabylice and Libčany made a provision in his will for the establishment of an academy for the education of poor Czech aristocratic children. Although the original purpose of the building as defined in its deed of foundation was to serve as an "institute for riding, fencing and physical exercise", it was used for this purpose for less than twenty years.

Shortly after the outbreak of the First World War, it was made available to the Red Cross as a hospital with 470 beds. The hospital was closed in 1918 when the independent Czechoslovakia was formed, and the Czechoslovak state authorities moved into the building. After 1934, the building was used by the statistical bureau. A larger part of the building was used by the Czechoslovak Union of Students as its academic library and archive. The formal owner of the building was still Straka's Foundation; until its dissolution in May 1938, it collected a symbolic rental fee. During the Nazi occupation, the building served the purposes of the protectorate government in April 1939 and was extensively renovated. After the arrival of the Reich Protector Reinhard Heydrich at Prague in 1942, Straka's Academy became the seat of the Reich Court. Shortly after the end of the Second World War the renovated building was used by the Czechoslovak political representatives and on 15 May 1945 it became the seat of the Czechoslovak (Czech from 1993) Government. Straka's Academy is the main building of the Office of the Government used to fulfil the tasks related to the professional, organisational and technical activities of the government and its bodies. The building of Straka's Academy is located in a garden built under the supervision of garden designer František Josef Thomayer. The size of Straka's Academy garden is 17,000 m². It is listed as a UNESCO World Heritage site and - together with the building of Straka's Academy - as Czech Cultural Heritage. The garden is located in the place of a large 15th-century garden, which contained a well with healing water. The possession of the garden was later obtained by Jesuits. They set up a botanical garden, erected the Chapel of St. Ignatius and a summer house there. Almost nothing of the original Straka's Academy garden designed by František Josef Thomayer has

remained today. After the 2002 flood, the condition of the native maple trees was unsatisfactory, with only three maples showing no signs of damage. Based on a dendrological survey, the decision was made to replace the trees with new ones.



HISTORICKÉ DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY: KOLESOVÝ PARNÍK PRAHA

Historical Vehicles:
Paddle steamer Prague

16 Kč (Heidelberg)
Den vydání: 8. 3. 2017
Autor: Pavel Sivko
Rytec FDC: Bohumil Šneider



CZK 16 (Heidelberg)
Date of issue: 8. 3. 2017
Designer: Pavel Sivko
FDC engraver: Bohumil Šneider

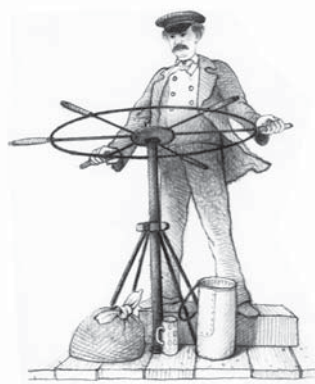
Na známce autor zobrazil kolesový parník Praha v netradičním pohledu od levé zádi. Kolesový parník Praha je dalším z řady parníků, který navazuje na již vydané emise z minulých let. Na obálce prvního dne autor zobrazil stojícího kormidelníka při obsluze lodního kormidla. Do razítka pak zapracoval motiv lodního lana a uzlů.

Kolesový parník Praha, nazvaný PRAHA-PRAG, byl dokončen počátkem srpna 1865. Pro zdárné zahájení paroplavby bylo ale třeba také opatřit dřevěné přístavní můstky, najmout posádky a opatřit jim „plavecké kroje“. Dne 26. srpna se konala slavnostní zahajovací plavba. Tě se zúčastnily vedle akcionářů a novinářů významné osobnosti tehdejší pražské společnosti, včetně purkmistra Dr. Bělského, náměstka místopředsedy hraběte Lažanského, Vojtěcha Lanna a dalších vážených pražských osobností. Parník PRAHA plul od 27. 8. 1865 pravidelně třikrát denně na Zbraslav a plavební sezóna byla dokončena s plným zdarem. Poté, když si PPS v následující sezóně opatřila druhý velký parník VYŠEHRAD, jmenovce dnešního parníku Vyšehrad z konce 30. let XX. století, jezdil pravidelně jeden do Štěchovic, zatímco druhý zajišťoval dvakrát denně linku zbraslavskou.



The stamp depicts a non-traditional view of the paddle steamer Prague from the left stern. The Prague is another paddle steamer portrayed in the series of stamps dedicated to steamers in the recent years. The first day cover portrays a standing helmsman steering a boat. The handstamp contains a motif of a rope and knots.

The paddle steamer Prague styled PRAHA-PRAG was completed in the early August of 1865. The operator had to build wooden landing bridges, hire members of the crew and provide them with crew uniforms. The opening ceremony was held on 26 August. It was attended by the company shareholders, journalists and prominent Prague personalities such as Prague's mayor Dr. Bělský, vice-governor Count Lažanský, Czech industrialist Vojtěch Lanna and others. After 27 August 1865, the Prague sailed between Prague and Zbraslav three times a day and successfully finished a full season of cruises. The operator PPS launched another large steamer, the Vyšehrad (a namesake of today's steamer Vyšehrad from the late 1920s), in the next season. One steamer was then used on the regular route between Prague and Štěchovice and the other one sailed twice a day on the Prague-Zbraslav route.



FDC

KRÁSY NAŠÍ VLASTI: PORTA BOHEMICA

Beauties of Our Country:
The Porta Bohemica



20 Kč (Waite)

Den vydání: 5. 4. 2017

Autor: Adolf Absolon

Rytec: Miloš Ondráček



Na známce je pohled na údolí Labe, které vstupuje do Českého středohoří. Na obzoru jsou vrcholy třetihorních vulkánů, vlevo Kletečná a vpravo vrch Kubačka. Vpředu, pod lesnatým svahem je obec Velké Žernoseky. Vpravo od obce jsou žernosecké vinice. Na FDC je zachycen pohled z vrcholu Kalvárie směrem do české kotliny. Na obzoru je vrch Radobýl, v dálce je pak vidět Říp. Motívem razítka jsou charakteristické žernosecké vinice, proto i hrozen vína.

Brána Čech (latinsky Porta Bohemica) se nazývá kaňonovité údolí Labe, kterým řeka vstupuje do Českého středohoří. Řeka Labe zde vytvořila velmi nevšední krajinu s hlubokým zářezem říčního údolí do Českého středohoří. Nádherné panorama je možné vychutnat z řady míst. Na pravém břehu Labe to je vrch Varhošť s rozhlednou. Na levém břehu pak Labská vyhlídka od kostela sv. Barbory v Dubicích. Nedaleko od Velkých Žernosek se na pravém břehu Labe nachází výrazný rulový skalní ostroh Kalvárie se třemi kříži a se stejnojmennou přírodní rezervací.

Na pravém břehu Labe se nachází Cirkvice s barokním kostelem Nanebevzetí Panny Marie, vedle kte-

rého stojí zajímavá hrázděná zvonice. Blíže k Ústí nad Labem se návštěvníkům otevře výhled na údolí Labe s hradem Střekovem. Na levém břehu Labe se nachází ves Vaňov se skalním útvarem Vrkočem. Hned vedle něj lze ve skalách najít Vaňovský vodopád, největší vodopád na Ústecku.

CZK 20 (Waite)

Date of issue: 5. 4. 2017

Designer: Adolf Absolon

Engraver: Miloš Ondráček

The stamp depicts a view of the valley of the Labe river entering the České středohoří mountains. The place is called the Porta Bohemica, or the Gate of Bohemia. On the horizon are the peaks of the Tertiary volcanoes, the Kletečná mountain is on the left and the Kubačka hill on the right. The village of Velké Žernoseky hidden beneath a wooded hillside, with its vineyards on the right-hand side, is in the front of the view. The first day cover shows a view of the



Bohemian basin seen from the top of the Calvary rock. On the horizon is the Radobýl hill, with the Říp mountain in the distance. The handstamp's motif is a bunch of grapes characteristic of the Velké Žernoseky vineyards.

The Porta Bohemica is a canyon through which the Labe enters the České středohoří mountains. The river created a very unusual landscape with a deep valley cut in the mountains. A magnificent panorama can be enjoyed from various places. They include the Varhošť hill with a viewing tower on the right bank of the Labe and the viewing site Labská vyhlídka next

to St. Barbara Church in Dubice on the left bank of the river. Other highlights include the prominent gneiss rock promontory Calvary with three crosses and a nature reserve nearby Velké Žernoseky on the right bank of the Labe, and the village of Církvice with the Baroque Church of the Assumption of Our Lady and the adjoining half-timbered belfry. Closer to Ústí nad Labem, visitors get a view of the Labe valley and the Střekov Castle. On the left bank of the river is the village of Vaňov with the rock formation Vrkoč. Located in the adjoining rocks is the Vaňov waterfall, the largest waterfall in the Ústí nad Labem area.

8

80. VÝROČÍ LETIŠTĚ PRAHA

80 years of Prague Airport

32 Kč (Wifag)

Den vydání: 5. 4. 2017

Autor: Michal Brix

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Na známce autor zachytil charakteristickou letištní věž s přistávajícím historickým letadlem. V levém horním rohu známky se nachází vlajka České republiky. Na obálce prvního dne vydání je zobrazen letištní personál stojící na ploše letiště. Na pozadí se pak nachází historické letadlo a budova letiště. Na razítku je využito historického loga letiště Praha. Letiště Václava Havla Praha nebo-li letiště Praha/Ruzyně si připomíná 80. výročí od zahájení provozu. Za osm desítek let se jeho plocha zvětšila desetkrát, letiště odbavilo více než dvě stě milionů cestujících ve více než čtyřech milionech letů. Prvním civilním letištěm v Praze bylo letiště ve Kbelích, nicméně koncem dvacátých let minulého století se ukázalo, že už kapacitně nevyhovuje a proto tehdejší vláda rozhodla o vybudování ruzyňského letiště. 24. července 1933 byly zahájeny stavební práce. Letištní areál zahrnul 108 hektarů, z nichž 35 připadlo na zastavěnou část letiště, tedy provozní objekty, komunikace a ostatní zařízení. Dráhový systém tvořily travnaté vzletové a přistávací dráhy. Terénní úpravy letištní plochy trvaly necelý



rok a bez mechanizace bylo přesunuto 570 tis. m³ zeminy a oseto 90 ha ploch. Základní výstavba trvala 44 měsíců a byla dokončena 1. března 1937, do provozu bylo letiště uvedeno 5. dubna 1937. Po osmdesáti letech od zahájení výstavby je Letiště Václava Havla Praha moderním vzdušným přístavem a vstupní bránou do České republiky.

CZK 32 (Wifag)

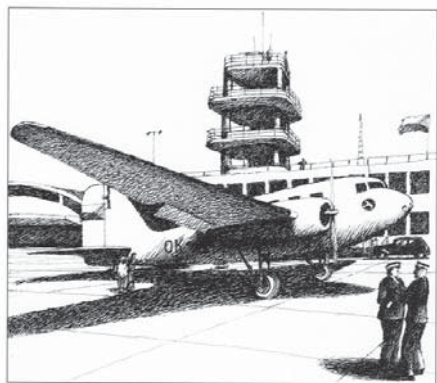
Date of issue: 5. 4. 2017

Designer: Michal Brix

Engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp depicts the typical airport tower with a landing vintage airplane and the flag of the Czech Republic located in the upper left corner. The first day cover portrays airport personnel standing in the

apron area, with a vintage airplane and the airport building in the background. The handstamp features a historical logo of Prague Airport. Václav Havel Airport Prague, formerly Prague Ruzyně Airport, commemorates 80 years since its



FDC

launch. During the eight decades, the airport area increased tenfold, the airport handled more than two hundred million passengers on more than four million flights. Due to the insufficient capacity of the first Prague's civil airport in Kbely in the late 1920s, the Government decided to build a new airport in Ruzyně. The construction works began on 24 July 1933. The ground area included 108 hectares, of which 35 went to the built-up part of the airport, i.e. operational buildings, roads and other facilities. The runway system consisted of a grass runway. The landscaping of the airfield lasted less than a year, during which 570 thousand cubic metres of soil were moved and grass was planted on 90 hectares of land without the use of machinery. The basic construction works lasted 44 months and were finished on 1 March 1937. The opening ceremony was held on 5 April 1937. Eighty years after the beginning of its construction, Václav Havel Airport Prague is a modern airport and a gateway to the Czech Republic.

9

EUROPA: HRAD A ZÁMEK - FRÝDLANT

EUROPA:
Frýdlant Castle and Chateau

32 Kč (Wifag)

Den vydání: 3. 5. 2017

Autor: Jan Kavan

Rytec: Václav Fajt

Frýdlant je proslulý tím, že staletí, která jej přetvářela, jsou zde jasně identifikovatelná. Jeho architektura, interiéry a bohaté sbírky jsou katalogem historických slohů. Tak rozsáhlý obsah nelze vtěsnat na malou plochu známky. Proto se autor omezil jen na vnější vzhled. K zobrazení byl zvolen pohled, který zahrnuje celý komplex objektu – hrad i zámek. Pro určité ozvláštňení je obloha na pozadí tvarována do ornamentu, který je odvozen ze sgrafitové výzdoby zámeckých fasád. Barevnou střídmost předurčuje zvolená technologie výroby známky. Výzdoba obálky prvního dne vydání před-



stavuje renesanční budovu zámku se schodišťovou věží v ose. Figury po stranách kompozice jsou převzaty z bohaté sgrafitové výzdoby této budovy. Ve skutečnosti nejsou sgrafitové výjevy tak intakt-

ní - pro tento účel byly v rámci autorské licence upraveny. Rovněž razítko je inspirováno sgrafitovým výjevem. Sgrafita se nachází na starém gotickém hradním nádvoří, kam byl vyškrabán do omítky při renesanční přestavbě hradu na zámek. I zde musela být kresba zrekonstruována a uzpůsobena pro danou potřebu.

Hrad a zámek Frýdlant patří k nejrozsáhlejším a nejvýznamnějším památkovým celkům v severních Čechách. Spojuje v sobě dva architektonické útvary: středověký hrad a renesanční zámek. Hrad byl vybudován kolem poloviny XIII. století. V roce 1278 získali panství Bibrštejnové, kteří se významně podíleli na vybudování mohutného hradního paláce. V letech 1558 až 1621 patřil Frýdlant rodu Redernů. Ti pokračovali ve zvelebování frýdlantského panství. Jejich dílem je výstavba nového renesančního zámku a kaple. Mezi lety 1622-1634 patřil hrad Frýdlant Albrechtu z Valdštejna. Postupně vybudoval obrovskou hospodářskou doménu. Po Albrechtově zavraždění v roce 1634 získali od císaře Frýdlant Gallasové, od roku 1757 Clam-Gallasové, významná šlechta pohybující se v diplomatických a vojenských službách u císařského dvora. Ti zde pobývali do roku 1945, kdy Frýdlant přešel do vlastnictví státu. Československý stát rozšířil části přístupné návštěvníkům nejprve o dolní zámek a v 60. letech i o kastelánské křídlo. Roku 1960 byla na dolním zámku odhalena původní redernovská sgrafita. Protože do roku 1995 došlo na hradě k některým nevhodným úpravám, po tomto roce byly na hradě postupně realizovány mnohé restaurační a stavební práce, které měly památce vrátit její původní vzhled. Byly opraveny střechy, v interiérech byla obnovena původní výmalba a do někdejší podoby byly instalovány také některé ze sbírek. Původní podoba gotického hradu se do dnešních dnů nedochovala ve své celistvosti. Hrad se postupně rozšiřoval a během XVI. století zaznamenal dvě renesanční úpravy. Kaple a renesanční zámek byly postaveny na přelomu XIV. a XII. století Markem Spaziem di Lancio. V 60. letech XIX. století došlo k posledním větším stavebním pracím, a to na přestavbě kastelánské křídla.



..... CZK 32 (Wifag)

Date of issue: 3. 5. 2017

Designer: Jan Kavan

Engraver: Václav Fajt

..... Frýdlant is famous for the clearly identifiable styles that used to transform Frýdlant for centuries. Its architecture, interiors and rich collections are a catalogue of historic styles. Such extensive content cannot be confined to the small area of a stamp. The stamp designer therefore chose only an external view of the entire area of Frýdlant Castle and Chateau. The sky in the background is shaped into an ornament derived from the sgraffiti of the chateau facade to embellish the view. The chosen printing technology restrained the use of colours. The first day cover portrays the Renaissance chateau with the staircase tower in the axis. The figures on the sides of the composition emulate those in the rich sgraffito decoration of this building. The real sgraffito scenes are not so intact; the designer adjusted them for this purpose. The handstamp is also inspired by a sgraffito scene. The sgraffiti are located in the old Gothic castle courtyard. They were scraped into the plaster during the conversion of the castle into a Renaissance chateau. The real scene also had to be reconstructed and adjusted for the handstamp design.

Frýdlant Castle and Chateau ranks among the largest and most important heritage sites in northern Bohemia. It combines two architectural forms: a medieval castle and a Renaissance chateau. The castle was built around the mid-13th century. In 1278, it became the property of the Biberštejns who significantly contributed to the building of a robust castle palace.

In 1558-1621, Frýdlant was owned by the Rederns who continued to embellish the estate. They built a new Renaissance chateau and chapel. In 1622-1634, Frýdlant belonged to Albrecht of Wallenstein who gradually developed a massive demesne economy. After his murder in 1634, the Emperor gave Frýdlant to the important aristocratic family of Gallas (Clam-Gallas from 1757) that provided diplomatic and military services to the imperial court. The family resided at Frýdlant until its nationalisation in 1945. The Czechoslovak government extended the sections open to the public to include the lower chateau and, in the 1960s, also the warden's wing. The original Redern sgraffiti on the lower chateau were

unveiled in 1960. Due to certain inadequate changes of the castle before 1995, a number of restoration and construction works were performed after 1995 in order to return the site to its original appearance. The roofs were repaired, the original wall painting was renewed and certain items from the collections were installed at the original places. The original Gothic castle has not been preserved in its entirety. It was gradually extended, and underwent two Renaissance conversions in the 16th century. The chapel and the Renaissance chateau were erected by Marco Spazio di Lancio at the turn of the 17th century. The last major construction works including a conversion of the warden's wing took place in the 1960s.

10

OSOBNOSTI: MARIE TEREZIE

Personalities:
Maria Theresa

32 Kč (KOMB)

Den vydání: 3. 5. 2017

Autor: Jindřich Ulrich

Rytec: Miloš Ondráček

Na známce je portrét Marie Terezie. Portrét zpodobňuje císařovnu a královnu v mladších letech, na počátku vládnutí. V oválném rámu je připomenuto tmavšími body 16 potomků Marie Terezie. Motívem FDC jsou iniciály Marie Terezie v rokokovém písmu. Na razítku je využito motivu z pamětní medaile ke korunovaci Marie Terezie českou královnou.

Marie Terezie, celým jménem Marie Terezie Valpurga Amálie Kristýna, německy Maria Theresia Walburga Amalia Christiana, narozena 13. května 1717 ve Vídni z rodu Habsburků, byla arcivévodkyní rakouskou, královnou uherskou (1740-1780) a českou (1743-1780) a markraběnkou moravskou. Marie Terezie byla vůbec jedinou vládnoucí ženou na českém trůně. Často bývá označována také jako „císařovna Marie Terezie“, ale jako žena se nikdy nemohla stát vládnoucí, korunovanou císařovnou Sváté říše římské. Císařem byl 13. září 1745 zvolen



její manžel František I. Štěpán Lotrinský, čímž se stala císařovnou - manželkou. Marie Terezie nezůstala jen dcerou císaře a císařovnou, ale stala se i matkou dvou císařů, Josefa II. a Leopolda II (Marie Terezie porodila celkem 16 dětí). Marie Terezie provedla

osvícenské reformy v řadě oblastí. Na ně pak navázaly josefínské reformy. V rámci správní reformy byla omezena zemská samospráva, vytvořena centralizovaná správa monarchie a státní správa byla profesionalizována. Bylo sjednoceno trestní právo v Rakousku a českých zemích a zakázáno mučení. Byly vytvořeny tereziánské katastry, soupisy půdy, domů a obyvatel. V roce 1751 byl vydán ohňový patent, stanovující průlomové zásady požární ochrany, zejména stavbu domů z nehořlavých materiálů a vybavení vesnic zvoníčkami s nepřetržitou vartýřskou službou. Roku 1773 byl zrušen jezuitský řád, jezuité tím přišli i o dohled nad školstvím. K řízení reformy školství byl pozván Johann Ignaz von Felbiger. 6. prosince 1774 byl vydán Všeobecný školní řád pro všechny císařsko-královské země, který stanovil mimo jiné všeobecnou vzdělávací povinnost pro chlapce i dívky. Byla zavedena povinná šestiletá školní docházka a systém škol. Roku 1775 vydala Marie Terezie poslední robotní patent, který zmírnil robotní povinnost. Marie Terezie zemřela 29. listopadu 1780 ve Vídni.

CZK 32 (KOMB)

Date of issue: 3. 5. 2017

Designer: Jindřich Ulrich

Engraver: Miloš Ondráček

The stamp portrays Maria Theresa. It is a portrait of the Empress and Queen at a younger age, at the beginning of her rule. The darker spots in the oval frame commemorate the 16 children of Maria Theresa. The FDC motif are the initials of Maria Theresa in Rococo lettering. The handstamp uses a motif from a commemorative medal marking Maria Theresa's coronation as Czech Queen.

Maria Theresa, whose full name was Maria Theresia Walburga Amalia Christina (German: Maria Theresia Walburga Amalia Christiana), born on 13 May 1717 in Vienna, of the House of Habsburg, was the Archduchess of Austria, Queen of Hungary (1740-1780) and Bohemia (1743-1780) and Margravine of Moravia. Maria Theresa was the only female ruler of the Czech lands. Although she is commonly referred to as "the Empress Maria Theresa", as a woman she could never become a sovereign, crowned empress of the Holy Roman Empire. She became the Empress Consort

when her husband, Francis Stephen of Lorraine, was elected the Holy Roman Emperor on 13 September 1745. Maria Theresa was not only a daughter of an emperor and empress but also the mother to two emperors, Joseph II and Leopold II. She gave birth to 16 children. Maria Theresa carried out Enlightenment reforms in many areas, which were further extended by her son Joseph's reforms. Through a set of administrative reforms, she restricted provincial autonomy, introduced a centralised administration of the monarchy, and introduced professionals into the state administration. She unified the criminal law in Austria and the Czech lands and prohibited torture. She created Theresian cadastres, registers of land, houses and population. The 1751 fire patent set breakthrough firefighting principles, in particular the requirement to use non-combustible materials for the construction of houses and to erect a belfry and use non-stop guard services in each village. After the removal of the Jesuits from all institutions of the monarchy in 1773, the Jesuits lost their control over education. Johann Ignaz von Felbiger was invited to manage the education reform. Under the General Education Order of 6 December 1774, applicable to all the imperial and royal lands, both boys and girls were required to attend elementary school. Compulsory six-year school attendance and a system of schools were introduced. The last patent issued by Maria Theresa in 1775 eased compulsory labour. Maria Theresa died on 29 November 1780 in Vienna.



OSOBNOSTI: VĚRA ČÁSLAVSKÁ

Personalities:
Věra Čáslavská



16 Kč (Heidelberg)
Den vydání: 3. 5. 2017
Autor: Zdeněk Netopil
Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce je portrét Věry Čáslavské. Obálka prvního dne znázorňuje Věru Čáslavskou cvičící na kladině. Na razítku autor zachytil gymnastku při jednom z gymnastických prvků.

Věra Čáslavská se narodila 3. května 1942 v Praze. Byla československou sportovní gymnastkou, trenérkou a významnou sportovní funkcionářkou. Od dětství se věnovala baletu a krasobruslení. V roce 1957 vyhrála gymnastické mistrovství republiky dorostenek i juniorek. V roce 1959 získala Věra Čáslavská na mistrovství Evropy v Krakově svou první zlatou medaili za cvičení na kladině a stříbrnou medaili za přeskok. Roku 1960 byla členkou stříbrného československého olympijského družstva na olympijských hrách v Římě. Dalším vrcholem její kariéry byl rok 1964, především pak Letní olympijské hry 1964 v Tokiu, kde získala zlatou medaili ve víceboji jednotlivců, v přeskoku a na kladině. O rok později na mistrovství Evropy v Sofii získala pět zlatých medailí (bradla, kladina, prostná, přeskok a víceboj). Na mistrovství svě-

ta v Dortmundu v roce 1966 zvítězila ve víceboji jednotlivců a v přeskoku, dále získala stříbrnou medaili na kladině a v prostných. V roce 1967 na mistrovství Evropy v Amsterdamu získala zlato ve všech soutěžních disciplínách. V roce 1968 se účastnila Letních olympijských her v Mexiku, kde získala zlato za víceboj, přeskok, bradla a prostná. Na těchto olympijských hrách ukončila svoji sportovní kariéru. Během slavnostního ceremoniálu předání medailí gesty protestovala proti okupaci Československa, když stála společně na stupínku se sovětskou závodnicí. Během slavnostního hraní sovětské hymny otočila hlavu od soupeřky směrem do země. V témže roce byla vyhlášena nejlepší sportovkyní světa. Věra Čáslavská se stala sedminásobnou olympijskou vítězkou, čtyřnásobnou mistrýní světa, jedenáctinásobnou mistrýní Evropy a čtyřnásobnou Sportovkyní roku Československa. Po sametové revoluci byla v letech 1990-1996 předsedkyní Československého olympijského výboru a v letech 1995-2001 také členkou Mezinárodního olympijského výboru. Zemřela 30. srpna po dlouhé nemoci, které do poslední chvíle statečně vzdorovala. Oficiální rozloučení proběhlo za účasti představitelů státu, sportovců a široké veřejnosti dne 12. září 2016 v historické budově Národního divadla v Praze.

CZK 16 (Heidelberg)
Date of issue: 3. 5. 2017
Designer: Zdeněk Netopil
FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp portrays Věra Čáslavská. The first day cover shows Věra Čáslavská in the balance beam exercise. The handstamp depicts the gymnast during one of her gymnastic elements.

Věra Čáslavská was born on 3 May 1942 in Prague. She was a Czechoslovak artistic gymnast, coach and prominent Czech sports official. As a child, she was

a ballet dancer and figure skater. In 1957, she won the Czech junior gymnastics championships. Her first international title came at the 1959 European Women's Artistic Gymnastics Championships where she won gold on the vault and silver on the balance beam. She first participated in the 1960 Summer Olympic Games in Rome, winning a silver medal with the Czechoslovak team. Čáslavská was at her peak at the 1964 Summer Olympics in Tokyo, winning the overall title and taking gold medals in the balance beam and the vault. She dominated the 1965 European Championships in Sophia, taking all five individual titles (parallel bars, balance beam, floor exercise, vault and multicontest). At the 1966 World Championships in Dortmund, she became all-around and vault world champion and won a silver medal in the balance beam and floor exercise. At the 1967 European Championships in Amsterdam, Čáslavská won gold in all disciplines. She was again dominant at the 1968 Summer Olympics in Mexico, winning a gold medal in the multicontest, vault, parallel bars and floor exercise. She ended her gymnas-

tic career at these Olympic Games. During the medal ceremonies, when standing on the dais together with the Soviet gymnast, she protested against the 1968 Soviet-led occupation of Czechoslovakia by quietly turning her head down and away during the playing of the Soviet national anthem. In the same year, she was declared the world's best athlete. Věra Čáslavská became seven times Olympic champion, four times world champion, eleven times European champion and four times Czechoslovak Best Female Athlete of the Year. After the 1989 Velvet Revolution, she worked as the president of the Czechoslovak Olympic Committee (1990-1996) and as a member of the Inter-

national Olympic Committee (1995-2001).

She died on 30 August 2016 after a long illness, which she bravely resisted until the last moment. The official funeral ceremony, attended by state officials, athletes and the general public, was held in the historical building of the National Theatre in Prague on 12 September 2016.



46 Kč (KOMB)

Den vydání: 17. 5. 2017

Autor: Karel Zeman

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Na známce je zobrazen Heydrichův vůz zničený výbuchem Kubišovy bomby plněné plastickou trhavinou. Dále autor na známku ztvárnil ležící Gabčíkův samopal. Obálka prvního dne vydání znázorňuje motiv tragédií symbolizující pomyslný terč, lidskou lebku a nacistického vojáka. Na razítku autor využil motivu nášivky parašutisty.

Dne 27. května 1942 provedli českoslovenští parašutisté atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. Útok dvojice československých vojáků na významného nacistického zločince Reinharda Heydricha vyvolal ze strany německého okupačního aparátu vlnu teroru, jejímž nejsmutnějším symbolem je tragický osud obce Lidice a popravy stovek nejobětavějších příslušníků domácího odboje. Cíl operace Anthropoid - architekt holocaustu Reinhard Heydrich, který v lednu 1942 předsedal konferenci ve Wannsee, na které bylo rozhodnuto o zavraždění miliónů Židů, se ve svých plánech zcela konkrétně zabýval i fyzickou likvidací českého národa. Rozhodnutí o útoku na Reinharda Heydricha bylo vedením našeho zahraničního odboje přijato již mezi 27. září a 2. říjnem 1941. 3. října 1941 byli do londýnské budovy Porchester Gate, kde tehdy sídlilo v šestém patře velení zpravodajské služby ministerstva národní obrany československé vlády v exilu, povoláni od svých jednotek rotmistr Jozef Gabčík a rotný Karel Svoboda, jedni z prvních absolventů základního parašutistického výcviku. V přítomnosti dalších tří důstojníků jim šéf zpravodajců plk. gšt. František Moravec stanovil úkol: zlikvidovat některého z vedoucích německé okupační správy v tehdejší protektorátě, Reinharda Heydricha nebo Karla Hermanna Franka. Operaci s krycím označením Anthropoid, která měla být podle Moravcových optimistických představ původně realizována již

28. října 1941 v den československého státního svátku, zdrželo Svobodovo zranění při výcviku, kdy musel být nahrazen rotmistrem Janem Kubišem. Počasí umožnilo letcům ze 138. peruté zvláštního určení RAF vysadit parašutisty v okupované vlasti až v noci z 28. na 29. prosince 1941. Po spojení s domácím odbojem a řadě příprav byl nakonec útok na Heydricha realizován 27. května 1942. V rozhodující chvíli však selhal Gabčíkův samopal, ale Kubiš hodil na vozidlo bombu plněnou plastickou trhavinou s velmi citlivým nárazovým zapalovačem upraveným z protitankového granátu. Heydrich, který v rozporu s bezpečnostními předpisy nechal zastavit vozidlo, byl zraněn kovovým úlomkem z karoserie, který roztržil 11. žebro, prorazil bránicí a uvízl ve slezině. Dne 4. června 1942 Heydrich na následky zranění zemřel. Atentátníkům se díky pomoci odboje podařilo ukrýt a německé moci se ani přes rozsáhlé vyšetřování a kruté represálie nedařilo přijít jim na stopu. Sedm parašutistů, kteří zůstali v Praze (Josef Bublík, Jozef Gabčík, Jan Hrubý, Jan Kubiš, Adolf Opálka, Jaroslav Švarc, Josef Valčík), ukryli postupně představitelé pravoslavné církve (Jan Sonnevend, Vladimír Petřek, Václav Číkl). Poskytli jim úkryt v kryptě kostela sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici. Teprve zradou rt. Karla Čurdy se německé vyšetřovací orgány dostaly k informacím. Dne 16. června 1942 Čurda z vlastní vůle gestapu udal všechny spolupracovníky parašutistů, které osobně znal v Praze, Pardubicích, Lázních Bělohrad a Plzni. Nejbrutálnějšími vyšetřovacími metodami, jež gestapo použilo při výslechu desítek spolupracovníků parašutistů, se podařilo 17. června 1942 zjišťovat, kde se parašutisté ukrývají. Dne 18. června 1942 ve 4.15 hod. uzavřel náhradní prapor „Deutschland“ a strážní prapor „Prag“ obklíčení. Při osmihodinovém urputném boji s německými jednotkami zahynuli všichni výsadbáři.





CZK 46 (KOMB)

Date of issue: 17. 5. 2017

Designer: Karel Zeman

Engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp shows Heydrich's car destroyed by the explosion of Kubiš's bomb filled with a plastic explosive and Gabčík's submachine gun lying on the ground. The motif of the first day cover is tragedy symbolised by an imaginary target, human skull and Nazi soldier. The handstamp uses the motif of a parachutist.

On 27 May 1942, two Czechoslovak parachutists assassinated Acting Reich Protector Reinhard Heydrich. The attack by a couple of Czechoslovak soldiers on major Nazi criminal Reinhard Heydrich caused a wave of terror on the side of the German occupiers. The saddest symbol of the terror is the tragic fate of the village of Lidice and executions of hundreds of the most dedicated members of the local resistance movement. The target of the operation named Anthropoid was the architect of the Holocaust, Reinhard Heydrich, who chaired the January 1942 Wannsee Conference at which it was decided to murder millions of Jews and who specifically dealt in his plans with the physical liquidation of the Czech people. The decision to attack Reinhard Heydrich was adopted by the leaders of the Czechoslovak foreign resistance movement between 27 September and 2 October 1941. On 3 October 1941, Warrant Officer Jozef Gabčík and Staff Sergeant Karel Svoboda, who had completed the basic parachute training, were called to the London's Porchester Gate building used as the seat of the command of the intelligence service of the Ministry of National Defence of the Czechoslovak Government in Exile. In the presence of three other officers, the chief of the intelligence service, Colonel František Moravec of the General Staff, stated their mission: to kill either of the leading German occupation administrators of the Protectorate, Reinhard Heydrich and Karl Hermann Frank. Moravec's original optimistic idea was to carry out the operation with the code name Anthropoid as early as 28 October 1941 (Czechoslovakia's Independence Day). However, Svoboda had to be replaced with Warrant Officer Jan Kubiš after an injury during training, causing delays in the mission. Due to the weather, the pilots of No. 138 Special-Mission Squadron of the Royal Air Force were

not able to airlift the parachutists into the occupied Czechoslovak territory until the night of 28 December 1941. The parachutists contacted members of the local resistance movement who helped them during the preparations for the assassination, which took place on 27 May 1942. Gabčík stepped in front of Heydrich's vehicle and tried to shoot him with his submachine gun, but it jammed. Kubiš threw a bomb filled with a plastic explosive with a highly sensitive impact fuse from a modified anti-tank grenade at the car. Contrary to the security rules, Heydrich ordered the chauffeur to stop the car and was injured by a metal fragment of the car body, which shattered the 11th rib, pierced the diaphragm and stuck in the spleen. On 4 June 1942, Heydrich succumbed to his injuries. The assassins, supported by members of the resistance



FDC

movement, managed to hide and the German authorities were unable to locate them despite extensive investigations and harsh reprisals. The seven parachutists who remained in Prague (Josef Bublík, Jozef Gabčík, Jan Hrubý, Jan Kubiš, Adolf Opálka, Jaroslav

Švarc, Josef Valčík) were gradually hidden by members of the Orthodox Church, Jan Sonnevend, Vladimír Petřek and Václav Číkl, who gave them shelter in the crypt of the Church of Saints Cyril and Methodius in Resslova street. German investigators obtained information only after the betrayal by Nazi collaborator Karel Čurda. On 16 June 1942, Čurda voluntarily informed the Gestapo about all collaborators of the parachutists he knew in Prague, Pardubice, Lázně Bělohrad and Plzeň. The Gestapo used the most brutal investigation methods to interrogate dozens of collaborators of the parachutists and on 17 June 1942 managed to locate them. On 18 June 1942 at 4:15 a.m., the replacement battalion Deutschland and the guard battalion Prague besieged the church. During the eight-hour fierce battle with German troops all the parachutists were killed.

PRAŽSKÝ HRAD: PAOLO VERONESE - SV. KATEŘINA S ANDĚLEM

Prague Castle:

Paolo Caliari, Veronese: St Catherine with Angel

32 Kč (jednobarevná),

32 Kč (vícebarevná) (Waite)

Den vydání: 17. 5. 2017

Rytec: Miloš Ondráček

Motivem známky je dílo autora Paola Veroneseho sv. Kateřina s andělem. Byly vytvořeny dvě varianty této známky. Jednobarevná a vícebarevná. Na obálce prvního dne vydání rytec parafrázoval dobový motiv mladé dámy. Do razítka autor zapracoval písmenono „V“ v jeho dobovém pojetí.

Paolo Veronese (1528-1588) byl významný italský renesanční malíř, který pracoval hlavně v Benátkách. Narodil se jako Paolo Cagliari v rodině veronského sochaře Gabriela Cagliari, u něhož a u svého strýce malíře Antonia Badile ve Veroně se také učil a pracoval. Roku 1548 se na pozvání kardinála E. Gonzagy přestěhoval do Mantovy, kde maloval fresky v tamním dómu. Od roku 1555 se usadil v Benátkách, kde na sebe upozornil slavným obrazem „Svatba v Káně galilejské“ (nyní v Louvru) a freskou „Hostina v domě Leviho“, kvůli níž byl na udání vyšetřován inkvizicí. Další slavná díla jsou fresky v benátské knihovně a v kostele sv. Šebastiána. Vytvořil množství často velmi rozměrných portrétů, obrazů a fresek pro kostely i pro paláce a vily. Jeho obrazy charakterizuje dramatická kompozice a barevnost ve stylu benátského manýrismu. Největší sbírky jeho obrazů - kromě Benátek - jsou v pařížském Louvru, v galerii v Drážďanech, v Berlíně, nebo i v petrohradské Ermitáži. Několik jeho obrazů má také Národní galerie v Praze. Dílo „Sv. Kateřina Alexandrijská s andělem“ (olej na plátně) je umístěn v Obrazárně Pražského hradu.

CZK 32 (one colour),

CZK 32 (multicolour) (Waite)

Date of issue: 17. 5. 2017

Engraver: Miloš Ondráček

The motif of the stamp is Paolo Veronese's St Catherine with Angel. Two versions were created, one one-colour and one multicolour, of the stamp. The first day cover depicts an engraved version of a period motif of a young lady. The handstamp contains a period version of the letter V.

Paolo Veronese (1528-1588) was an important Italian Renaissance painter based mainly in Venice. He was born as Paolo Cagliari to Veronese sculptor Gabriel Cagliari. He studied and worked with his father and his uncle, painter Antonio Badile in Verona. In 1548, at the invitation of Cardinal E. Gonzaga, he moved to Mantua where he painted frescoes in the local cathedral. In 1555, he settled in Venice where he drew attention to himself by his famous painting "The Wedding at Cana" (now in the Louvre) and the fresco "Feast in the House of Levi", due to which he was investigated by the Inquisition. His other famous works include frescoes in the Venetian library and the Church of St. Sebastian. He painted many, often very large portraits, paintings and frescoes for churches and palaces and villas. His paintings are characterised by dramatic composition and colours in the style of Venetian Mannerism. In addition to Venice, the largest collections of his paintings are in the Louvre in Paris, Dresden Gallery, Berlin Gallery, and St. Petersburg Hermitage. The National Gallery in Prague also holds several of his paintings. "St Catherine with Angel" (oil on canvas) is exhibited at the Prague Castle Picture Gallery.



ČESKÁ REPUBLIKA



32 Kč

PRAŽSKÝ HRAD
PAOLO VERONESE 1528-1588
SV. KATEŘINA S ANDELEM

ČESKÁ REPUBLIKA



32 Kč

PRAŽSKÝ HRAD
PAOLO VERONESE 1528-1588
SV. KATEŘINA S ANDELEM

Cagliari Paolo Veronese

M. Budeček

ČESKÁ REPUBLIKA



32 Kč

PRAŽSKÝ HRAD
PAOLO VERONESE 1528-1588
SV. KATEŘINA S ANDELEM

ČESKÁ REPUBLIKA



32 Kč

PRAŽSKÝ HRAD
PAOLO VERONESE 1528-1588
SV. KATEŘINA S ANDELEM

OSOBNOSTI: HELIODOR PÍKA

Personalities:
Heliodor Píka



37 Kč (Wifag)

Den vydání: 7. 6. 2017

Autorka: Eva Hašková

Rytec: Václav Fajt

Na známce je zobrazena postava Heliodora Píky v uniformě. Pro motiv pozadí známky autorka zvolila symbol bojové zástavy. Motivem obálky prvního dne vydání je věznice Bory s dobovou symbolikou týkající se politického procesu, ve kterém byl Heliodor Píka odsouzen k trestu smrti oběšením. Na razítku je zobrazen americký řád Záslužné legie – komandér (III. třída).

Heliodor Píka byl československý voják a legionář, významný představitel zahraničního československého protinacistického odboje a obět komunistického teroru. Heliodor Píka se narodil 3. července 1897 v Štítině u Opavy. V roce 1916 byl odeslán na haličskou frontu, kde se ještě téhož roku nechal zajmout ruskými jednotkami, aby se přidal k Československým legiím. Počátkem roku 1919 se vrátil do vznikajícího Československa a ihned byl nasazen v boji proti polské armádě ve sporu o Těšínsko. V letech 1926–28 absolvoval jako jeden ze tří československých důstojníků Vysokou školu

vojenskou v Paříži. V roce 1932 se stal vojenským atašé v Bukurešti. V roce 1941 L. Svoboda spolu se sovětským generálem Fokinem navrhl vytvoření československých jednotek na území SSSR a další zpravodajskou spolupráci s Moskvou. Tento návrh Československá exilová vláda přijala a po podpisu sovětsko-československé vojenské dohody se Heliodor Píka stal atašé a velitelem mise Československé armády v Moskvě. Již v roce 1941 proti jeho působení v Moskvě protestovali zástupci KSČ Klement Gottwald a Václav Kopecký. V roce 1942 začal Píka v Buzuluku formovat jednotku československé armády z československých vojáků v sovětských zajateckých táborech. V září 1943 se 1. čs. samostatná brigáda přesunula na frontu do oblasti Kyjeva a v listopadu se Píka účastnil slavnostního podpisu československo-sovětské spojenecké smlouvy. V srpnu 1944 obsadil wehrmacht Slovensko a Píka požádal sovětské velení o podporu slovenských povstalců Rudou armádou, J. V. Stalin pak vydal příkaz k dodávce zbraní na Slovensko a zahájení karpatské operace maršálem Koněvem. V květnu 1945 se Heliodor Píka vrátil do Prahy, kde byl jmenován náměstkem náčelníka generálního štábu Československé armády. Po únoru 1948 byl zatčen a obviněn ze zrady a v politickém procesu byl odsouzen k trestu smrti oběšením, který byl vykonán 21. června 1949 na dvoře plzeňské věznice Bory. Tato poprava byla první politickou justiční vraždou v socialistickém Československu. V roce 1968 byl s pomocí prezidenta L. Svobody proces s Píkou obnoven a vojenský soud v Praze konstatoval jeho nevinu a zrušil odsuzující rozsudek, k plné rehabilitaci však došlo až po roce 1989. Socialistický režim odmítl uznat jeho zásluhy a veřejnost se s jeho životem mohla seznámit až po roce 1989. Roku 1991 udělil H. Píkoví prezident Václav Havel in memoriam Řád Milana Rastislava Štefánika za mimořádné zásluhy v boji za osvobození vlasti v době druhé světové války, byl mu

odhalen památník v Plzni i v rodné Štítině před jeho domem. Po Píkovi je pojmenován i 53. pluk průzkumu a elektronického boje Armády České republiky v Opavě, náměstí v Plzni-Slovanech, ulice v Praze 6 - Dejvicích a také v Brně, Kroměříži, Liberci, Olomouci, Ostravě a na Kladně.

CZK 37 (Wifag)

Date of issue: 7. 6. 2017

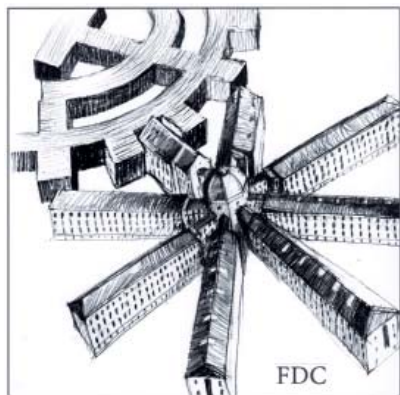
Designer: Eva Hašková

Engraver: Václav Fajt

The stamp shows Heliodor Píka in uniform. The symbols of a combat battalion were chosen by the designer for the background of the stamp. The first day cover depicts the Plzeň-Bory Prison with period symbols related to the political trial in which Heliodor Píka was sentenced to death by hanging. The hand-stamp depicts the American Legion of Merit Order - Commander (3rd class).

Heliodor Píka was a Czechoslovak soldier and legionnaire, a leading representative of the Czechoslovak foreign anti-Nazi movement and a victim of the Communist terror. He was born on 3 July 1897 in Štítina u Opavy. In 1916, he was sent to the Galician front where he gave up to the Russian troops in order to join the Czechoslovak Legions. In the early 1919, he returned to the newly created Czechoslovakia and was immediately deployed to combat the Polish army in a dispute over the Cieszyn region. From 1926 to 1928, he studied at the Czechoslovak Military College in Paris as one of three Czechoslovak officers. In 1932, he became military attaché in Bucharest. In 1941,

Ludvík Svoboda along with Soviet General Fokin proposed the formation of Czechoslovak troops on the territory of the Soviet Union and other intelligence cooperation with Moscow. The proposal was adopted by the Czechoslovak Government in Exile and after the signing of the Soviet-Czechoslovak military agreement Heliodor Píka became the attaché and mission commander of the Czechoslovak Army in Moscow. Members of the Communist Party Klement Gottwald and Václav Kopecký protested against his presence in Moscow as early as 1941. In Buzuluk in 1942, Píka started to shape a Czechoslovak army unit of Czechoslovak soldiers held in Soviet prison camps. In September 1943, the First Czechoslovak Independent Brigade moved to the front in Kiev and in November Píka attended the Czechoslovak-Soviet treaty signing ceremony. In August 1944, the Wehrmacht occupied Slovakia and Píka asked the Soviet commanders for support of the Slovak rebels by the Red Army. Stalin issued an order to supply weapons to Slovakia and commence the Carpathian Operation led by Marshal Konev. In May 1945, Heliodor Píka returned to Prague where he was appointed Deputy Chief of the General Staff of the Czechoslovak Army. After the February 1948 coup, he was arrested and charged with treason in a political trial and was sentenced to death by hanging, which was executed on 21 June 1949 in the courtyard of the Plzeň-Bory Prison. The execution was the first political judicial assassination in the Socialist Czechoslovakia. In 1968, with the help of President Ludvík Svoboda, a new trial was held and the military court in Prague stated Píka's innocence and overturned his conviction. However, full vindication came no earlier than after 1989. The Socialist regime refused to recognise his merits and his life was made public no earlier than after 1989. In 1991, President Václav Havel awarded Heliodor Píka Milan Rastislav Štefánik Order in Memoriam for exceptional merits in the struggle for the liberation of Czechoslovakia during the Second World War. A memorial to Píka was erected in Pilsen and in front of his house in his native Štítina. The 53rd Regiment of Reconnaissance and Electronic Warfare of the Army of the Czech Republic in Opava, a square in Pilsen-Slovany, a street in Prague 6-Dejvice, Brno, Kroměříž, Liberec, Olomouc, Ostrava and Kladno were named after Heliodor Píka.



OSOBNOSTI: JOSEF KAINAR

Personalities:
Josef Kainar

16 Kč (Wifag)

Den vydání: 7. 6. 2017

Autor: Pavel Dvorský

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Na známce autor zachytil portrét Josefa Kainara. Motivem obálky prvního dne vydání je Kainarova báseň *Stříhali dohola malého chlapečka*. Na razítku autor vytvořil Kainarův portrét v jednoduché linii.



Josef Kainar se narodil 29. června 1917. Byl básníkem, dramatikem a překladatelem. Josef Kainar pocházel ze železničářského rodu z Přerova. Studoval gymnázium v rodišti, poté v Olomouci a v Hlučíně. Jako gymnazista se Josef Kainar při přerušovaném studiu věnoval hudbě, hrál v jazzových kapelách. Hrál na koncertní úrovni na klavír, housle i kytaru. V osobní krizi v roce 1934 se při pokusu o sebevraždu postřelil. Po Mnichovu se zapsal na filozofické fakultě s úmyslem studovat češtinu a francouzštinu. Po uzavření vysokých škol vystřídal řadu zaměstnání. Mimo jiné byl redaktorem brněnské *Rovnosti* a spolupracoval s *Divadlem satiry*. Po 2. světové válce pracoval jako novinář, spolupracoval s divadlem a rozhlasem. Po roce 1947 se věnoval pouze literatuře. Počátky tvorby Josefa Kainara

byly ovlivněny především existencialismem. Pro jeho dílo je typická ironie a zpěvnost a možnost spojovat text s hudbou. Mezi nejznámější díla patří například: *Nové mýty* (obsahující i známou báseň *Stříhali dohola malého chlapečka*), *Osudy*, *Veliká láska*, *Člověka hořce mám rád*, *Cirkus plechový*, *Ubu se vrací*. Josef Kainar zemřel 16. listopadu 1971.

CZK 16 (Wifag)

Date of issue: 7. 6. 2017

Designer: Pavel Dvorský

Engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp portrays Josef Kainar. The motif of the first day cover is Kainar's poem "Stříhali dohola malého chlapečka". The handstamp contains a simple outline of Kainar's portrait.

Josef Kainar was born on 29 June 1917. He was a poet, playwright and translator. He was born to a railwayman's family in Přerov. He studied at the grammar school in Přerov, in Olomouc and Hlučín. At the same time, he studied music and played in jazz bands. He was a concert piano, violin and guitar player. In a personal crisis in 1934, he shot himself in a suicide attempt. After the Munich Treaty, he enrolled at the Faculty of Arts with the intention of studying Czech and French. After the closure of universities, he undertook several jobs. He worked as an editor for the Brno-based newspaper *Rovnost* and collaborated with the theatre *Divadlo satiry*. After the Second World War, he worked for newspapers, theatres and the radio. After 1947, he worked exclusively as a writer. His initial works were influenced by existentialism. Irony, melody and the ability to combine text with music were typical of his works. He is best known for the collections of poems *Nové mýty* (containing also the famous poem "Stříhali dohola malého chlapečka"), *Osudy*, *Veliká láska*, *Člověka hořce mám rád*, *Cirkus plechový*, *Ubu se vrací*. Josef Kainar died on 16 November 1971.



FDC



FDC

32 Kč (KOMB)

Den vydání: 7. 6. 2017

Autor: Jan Kavan

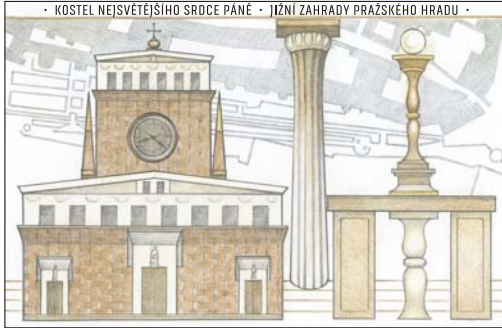
Rytec: Miloš Ondráček

Na známce je portrét architekta Jože Plečnika vytvořen na základě studia několika dochovaných fotografií. Jeho architektonická činnost je naznačena fragmentem půdorysného plánu Pražského hradu. V horní části je to Plečnikem upravená zahrada Na Baště. V dolní části Rajska zahrada a zahrada Na Valech, kde kromě celkové koncepce umístil i řadu drobných architektur a artefaktů. Vyznačeno je tu i slavné Býčí schodiště, umožňující přístup na třetí hradní nádvoří. V rekonstruovaném Novém paláci navrhl rezidenci pro T. G. Masaryka. Kupon se známkou propojuje pokračování půdorysu jižních zahrad Pražského hradu. Odtud je i Plečnikova lampa a jeden ze sloupů Malého belvederu, zobrazených v pravé části. Levá polovina kuponu je věnována kostelu Nejsvětějšího srdce Páně v Praze na náměstí Jiřího z Poděbrad. Obálka prvního dne vydání tvoří ve středu kompozice Plečnikova bronzová amfora z tzv. Vázového schodiště. V pozadí je lineárně stylizovaný baldachýn podpíraný plastikami býků, podle kterých se nazývá schodiště vedoucí do jižních zahrad Pražského hradu. Na razítku je stylizovaná kresba podle plastiky orla, kterou Jože Plečnik koncipoval jako vrchol pylonu a Plečnikův podpis.

Jože Plečnik, v Česku známý spíše jako Josip Plečnik, se narodil 23. ledna 1872 v Lublani. Jože Plečnik byl slovinský architekt a urbanista, který svou prací ve 20. a 30. letech XX. století pro československou prezidentskou kancelář významně přispěl k současnému vzhledu Pražského hradu. Díky státnímu stipendiu se v roce 1888 dostal na průmyslovou školu ve Štýrském Hradci, kde studoval truhlářství a příbuzné obory. Zde se dostal do kontaktu se studenty stavitelství. Naučil se od nich tolik, že

ho profesor Leopold Theyer přijal jako kresliče do svého ateliéru. Studoval na vídeňské umělecké akademii pod vedením Otto Wagnera. V roce 1892 odjel do Vídně, kde dva roky pracoval v továrně na nábytek k.k. Hof-Bau-Kunsttischlerei J. W. Müller. Koncem roku 1920 byl jmenován profesorem architektury na nově založené universitě v Lublani. Oproti pražské zde panovaly zcela odlišné poměry. Škola nedisponovala velkými financemi, chyběly prostory, odborná literatura. Vyrojektoval tedy skromnou jednopodlažní budovu v Aškenazově ulici a na podzim následujícího roku v ní přivítal první studenty. Ve dvacátých letech dvacátého století byl z popudu prezidenta nové republiky T. G. Masaryka pozván do Prahy, aby pracoval na obnově Pražského hradu a později i úpravách lánského zámku. Pražský hrad, adaptace: rekonstrukce I. a III. nádvoří, návrh jižních zahrad, úpravy a doplnění interiérů (1920-1934) úpravy Pražského hradu: úprava I. nádvoří včetně praporevých stožárů před Matyášovou branou (1922-1923), úprava bytu prezidenta (1921-1924), úpravy zahrad Rajske, Na valech a Na baště (1921-1931) vč. vyhlídkového altánu, vyhlídkových teras a zimní zahrady u jižních zahrad, severní průčelí Španělského sálu (1923-1925), sloupová síň Bellevue pod Ústavem šlechticů (1924-1925), vstupní sloupová síň ke Španělskému sálu u Matyášovy brány (1927-29), monolit z mrákotinské žuly 18 m vysoký a dlažba III. nádvoří včetně přístřešku nad vykopávkou baziliky sv. Víta a kaple sv. Mořice (1928-1932). Mezi další jeho realizované stavby jmenujeme například kostel Nejsvětějšího Srdce Páně v Praze nebo nárožní dům v Žatecké ulici v Praze. Jože Plečnik zemřel 7. ledna 1957 v Lublani.

Plečník



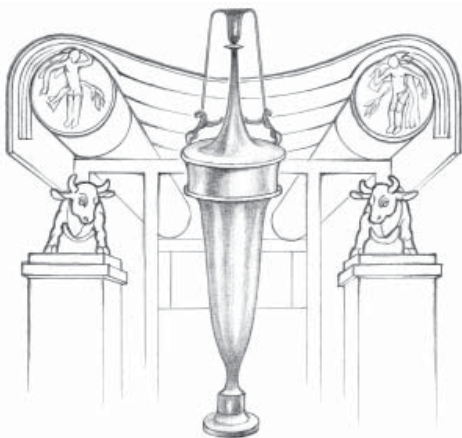
CZK 32 (KOMB)

Date of issue: 7. 6. 2017

Designer: Jan Kavan

Engraver: Miloš Ondráček

The stamp features a portrait of architect Jože Plečnik based on several period photographs. A fragment of the ground plan of Prague Castle refers to Plečnik's activities as an architect: the Na Baště garden, landscaped by Plečnik, in the upper part and the Rajská zahrada and the Na Valech gardens in the lower part. Plečnik re-designed these gardens and installed many small sculptures and artefacts in them. It also marks the famous Bull Staircase leading to the third courtyard of Prague Castle. Plečnik also designed T.G. Masaryk's residence in the rebuilt New Palace. The ground plan of the southern gardens of Prague Castle continues on the coupon accompanying the stamp. Plečnik's lamp and one of the pillars of the Little Belvedere, depicted on the right side, come from these gardens. The left half of the coupon displays the Church of the Sacred Heart on the square Náměstí Jiřího z Poděbrad in Prague. In the centre of the composition on the first day cover is Plečnik's bronze amphora from the so-called Vase Staircase. The background contains an outline of a canopy supported by sculptures of bulls referring to the Bull Staircase leading to the southern gardens of Prague Castle. The handstamp shows a stylised drawing of Jože Plečnik's eagle sculpture designed as the top of a column, and his signature.



Jože Plečnik, better known in the Czech Republic as Josip Plečnik, was born on 23 January 1872 in Ljubljana. He was a Slovenian architect and city planner whose work for the Czechoslovak Presidential Office in the 1920s and 1930s significantly contributed to the contemporary look of Prague Castle. In 1888, he received a state scholarship to study carpentry and related crafts at a technical school in Graz. He met students of architecture there and learnt so much from them that he was permitted by Professor Leopold Theyer to study drawing with him. Plečnik then went to study with Otto Wagner at the Viennese Academy of Fine Arts. In 1892, he moved to Vienna where he worked for two years in the furniture factory k.k. Hof-Bau-Kunsttischlerei J.W. Müller. In the late 1920, he was appointed professor of architecture at the newly established University of Ljubljana. The circumstances there were completely different from those at the university in Prague. It had hardly any money, premises and technical literature. Plečnik had to design a modest one-storey building in Ashkenazi street. In the autumn of the following year, he welcomed his first students there. In the 1920s, the Czechoslovak President T.G. Masaryk invited him to Prague to work on the restoration of Prague Castle and the presidential residence at Láány Chateau. His works at Prague Castle included restoration of the first and third courtyards, re-designing of the southern gardens, re-designing of and installation of artefacts in interior premises (1920-1934); re-designing of the first courtyard including the flag poles in front of Matthias Gate (1922-1923); re-designing of the presidential residence (1921-1924); re-designing of the Rajská, Na valech and Na baště gardens (1921-1931) including the viewing pavilion, viewing terraces and conservatory in the southern gardens; re-designing of the northern facade of the Spanish Hall (1923-1925); the column hall Bellevue under the Noblewomen's Institute (1924-1925); the entrance column hall of the Spanish Hall at Matthias Gate (1927-1929); the 18-metre pillar made of Mrákotín granite; the tiles on the third courtyard including the canopy above the excavations of St. Vitus Basilica and St. Maurice Chapel (1928-1932). He also designed the Church of the Sacred Heart in Prague and the corner house in Prague's Žatecká street. Jože Plečnik died on 7 January 1957 in Ljubljana.

20 Kč (Wifag)

Den vydání: 21. 6. 2017

Autor: Antonín Odehnal

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Na známce je vyobrazena část z budovy Moravského zemského muzea. Na pozadí známky vidíme katedrál ní kostel sv. Petra a Pavla. Pro obálku prvního dne vydání autor využil motivu antropomorfních plastik z dob osídlení Moravy. Na razítku je využit motiv nákončí s orantem z sbírek muzea. Jedná se o nákončí velmožského opasku, jehož líc zdobí hrubá granulace a kovové napodobeniny medailonů, na hladkém rubu se nachází rytina vysoce postaveného kněze v adurujícím gestu s výrazným křížem na prsou.

První návrhy na založení Moravského zemského muzea pochází z roku 1803. U zrodu muzea stáli Christian Carl André (1763-1831), moravský osvícenec, národohospodář, novinář, kancléř Moravskoslezské společnosti pro zvelebení orby, přírodoznalství a vlastivědy, hrabě Josef Auersperg (1767-1829), právník absolvent Karlovy Univerzity v Praze, osvícenec, člen lóže svobodných zednářů, významný představitel moravské inteligence, podporovatel Hospodářské společnosti, gubernátor Antonín Bedřich Mitrovský (1770-1842), právník, vysoký státní úředník, který jako zemský hejtman zaštilil snahu o založení zemského muzea, díky němu muzeum získalo Biskupský dvůr v Brně jako svou první budovu a hrabě Hugo František Salm-Reifferscheidt (1776-1836), osvícenecký vzdělanec a podnikatel v hornictví, hutnictví a zemědělství, ředitel Moravskoslezské společnosti pro zvelebení orby, přírodoznalství a vlastivědy, který věnoval muzeu sbírky přírodnin a množství uměleckých předmětů. Dne 7. března 1816 předložili hrabě Auersperg spolu s hrabětem Salmem zemskému hejtmánovi Antonínu hraběti Mitrovskému pamětní spis vypracovaný na jejich popud Josefem Hormayerem, ve kterém poukázali na nezbytnost založení muzea. Rozhodnutím císaře Františka I. z 29. července 1817



bylo zřízeno jako součást Hospodářské společnosti. Veřejnost byla se založením muzea, které bylo nazváno na počest císaře Františkovo, seznámena 24. března 1818 vyhláškou moravsko-slezského gubernátora hraběte Antonína Bedřicha Mitrovského. Koncem června 1899 podepsal moravský zemský výbor s likvidačním výborem Hospodářské společnosti úmluvu o převezení muzea do zemské správy. Slavnostní předávací akt se uskutečnil 11. ledna 1900. Moravské zemské muzeum je druhá největší a zároveň druhá nejstarší muzejní instituce v ČR. Ve svých sbírkách uchovává přes 6 milionů předmětů, které představují cenný materiál z oborů přírodních a společenských věd. Kromě sbírkotvorné a vědecko-výzkumné práce pořádá muzeum výstavy, přednášky, exkurze, zabývá se prací s mládeží a v neposlední řadě vykazuje také rozsáhlou ediční činnost. Dne 13. července 1925 učinil tým Karla Absolona jeden z největších nálezů moravské archeologie. V popelišti pravěkého naleziště byla nalezena malá soška, světoznámá Věstonická venuše. Věstonická venuše se stala jedním z nejvýznamnějších exponátů Moravského zemského muzea.



CZK 20 (Wifag)

Date of issue: 21. 6. 2017

Designer: Antonín Odehnal

Engraver: Jaroslav Tvrdouh

The stamp features a part of the building of the Moravian Museum in Brno. The background shows the Cathedral of Saints Peter and Paul in Brno. The first day cover uses a motif of antropomorphic sculptures dating back to the settlement of Moravia. The handstamp depicts a belt buckle with a praying figure from the museum's collections. This nobleman's belt buckle is decorated with coarse granulation and metal imitation medallions on the outer side and the engraved figure of a praying high priest with a large cross on his chest on the inner side.

The idea of the establishment of a Moravian museum dates back to 1803. The founders of the museum were Christian Carl André (1763-1831), Moravian Enlightenment philosopher, economist, journalist, Chancellor of the Moravian-Silesian Society for the Improvement of Plowing, Natural Science and Geography; Count Joseph Auersperg (1767-1829), lawyer, graduate of Charles University in Prague, Enlightenment philosopher, member of a Masonic

lodge, leading Moravian intellectual, supporter of the Economic Society; Governor Antonín Bedřich Mitrovský (1770-1842), lawyer, high government official who as provincial governor backed the efforts to establish a provincial museum - thanks to him, the museum acquired the Biskupský dvůr building in Brno as its first seat; and Count Hugo František Salm-Reifferscheidt (1776-1836), Enlightenment scholar and mining, metallurgy and farming entrepreneur, Director of the Moravian-Silesian Society for the Improvement of Plowing, Natural Science and Geography who donated natural and art collections to the museum. On 7 March 1816, Count Auersperg together with Count Salm presented the Provincial Governor Count Mitrovský with a memorandum, drawn up at their request by Josef Hormayer and pointing out the need to establish a museum. On 29 July 1817, the Emperor Franz I decided to set up a museum as part of the Economic Society. The decision to set up the museum, named Franz Museum as a tribute to the Emperor, was announced by the Moravian-Silesian Governor Count Antonín Bedřich Mitrovský in a decree published on 24 March 1818. In the late June 1899, the Moravian Committee and the Economic Society's liquidation committee signed an agreement to transfer the museum to the provincial government. The transferring ceremony was held on 11 January 1900. The Moravian Museum in Brno is the second largest and the second oldest museum in the Czech Republic. Its collections include over 6 million valuable natural and social science artefacts. The museum maintains its collections, carries out research, organises exhibitions, lectures, trips, educates young people and issues publications. On 13 July 1925, Karel Absolon's team made one of the greatest archeological discoveries in Moravia: a statuette of a nude female figure was found in a layer of ash at the palaeolithic settlement of Dolní Věstonice. The now world-famous Venus of Dolní Věstonice became one of the most precious exhibits at the Moravian Museum.

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE V MOSTĚ

The Church of the Assumption of Our Lady in Most

16 Kč (Wifag)

Den vydání: 21. 6. 2017

Autor: Jan Kavan

Rytec: Miloš Ondráček

Autor na známce představuje monumentální vznešenost vnitřního prostoru pozdně gotické stavby, která v době svého vzniku reprezentovala kulturní a zároveň i technickou vyspělost bohatého obchodního města. Nebylo ovšem možno pominout i novodobý osud kostela. Právě vrcholné úsilí někdejších architektů, stavitelů, mistrů kameníků a zedníků, vtělené do této stavby, bylo tím, co ji nedovolilo obětovat spolu s městem. Kulturní a technická kvalita středověkého díla si vymohla na inženýrech novověku ojedinělý technický zásah, díky kterému se tento skvost podařilo přesunout do bezpečí. Na známce dominuje hvězdicová klenba střední lodi kostela výtvarně zvládnutá krouženými žebry. Vnější obraz celého kostela je použit v dolní části známky. Náznakem fázování a kótami s parametry posunu je vyjádřen jeho přesun v roce 1975. Na FDC autor znázorňuje středověkého kameníka při práci. V pozadí je náznak zdi postavené z opracovaných kvádrů označených zvládnutými kamenickými značkami. Vše je vkomponováno do formy jakési didaktické tabulky poukazující i na konečné produkty kamenické hutí. Na razítku autor znázornil výběr z kamenického nářadí.

Gotický kostel byl vystavěn po požáru města v roce 1515 podle plánů Rejtova žáka Jakuba Heilmanna ze Schweinfurtu na místě raně gotické baziliky. Ze staršího kostela se dodnes dochovala pouze krypta. Stavba nového chrámu, zasvěceného Panně Marii, byla zahájena roku 1517 a trvala až do začátku XVII. století. Jedná se o velké halové trojlodí s tzv. vtaženými pilíři, které ohraničují v interiéru kostela prostor jednotlivých obvodových kaplí a člení emporový ochoz, zdobený polychromovanými renesančními reliéfy s biblickými výjevy.



Původní projekt stavitelů kostela postupně měnili v duchu nových názorů, až se v konečné symbióze uplatnilo pozdně gotické i renesanční cítění nejen monumentální architektury, ale i jejího detailu. Ve 2. čtvrtině 18. století byl východní chór uzavřen monumentálním hlavním oltářem, doplněným v sedmdesátých letech nadživotními sochami tyrolského sochaře B. Edera a obrazy jezuitského malíře J. Kramolína. Protiváhou oltáře se staly velké varhany v západní části empory a optickou spojnicí soubor soch Krista a apoštolů od lobkovického sochaře J. A. Dietze z 30. let XVIII. století, osazených na vnitřní straně pilířů lodi ve výši empory. Při likvidaci starého města Mostu, z důvodu těžby uhlí, byl kostel přesunut v roce 1975 o 841,1 m do blízkosti barokního špitálu s gotickým kostelem sv. Ducha. Stěhování kostela začalo 30. září roku 1975 a trvalo do 27. října. Kostel byl posouván na čtyřech kolejích, ze zadu byl tlačěn a zepředu brzděn hydraulickými válci. Vodováhy a elektronická čidla sledovala veškeré pohyby a výškové odchylky kostela při cestě po nerovném terénu. Nakonec kostel zdolal cestu dlouhou 841 metrů průměrnou rychlostí 2,16 centimetru za minutu. Na novém místě byl pak posazen na nové základy a probíhaly v něm až do roku 1988 restaurátorské práce.

CZK 16 (Wifag)

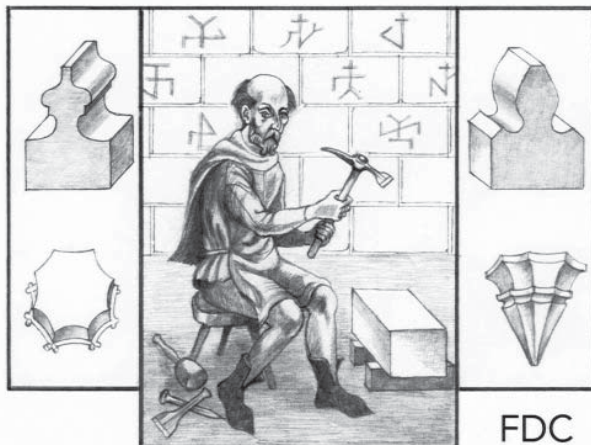
Date of issue: 21. 6. 2017

Designer: Jan Kavan

Engraver: Miloš Ondráček

The stamp displays the monumental grandeur of the interior of the late Gothic building, which at the time of its establishment represented the cultural and technical maturity of the wealthy trading town. At the same time, it refers to the more recent fate of the church, which could not be sacrificed together with the town: the supreme effort of its architects, builders, master stonecutters and masons, embodied in this medieval building, had to be saved through a unique technical effort of modern engineers who managed to move this architectural jewel to safety. The centrepiece of the stamp design is the star vaulting of the middle nave embellished with circular ribs. The lower part of the stamp depicts an outer view of the church building. The indexing and dimensioning marks with shift parameters refer to the 1975 relocation of the building. The first day cover portrays a medieval stonemason at work. The wall in the background is built of cut blocks with stonemason's marks. The overall format of a summary table refers also to the final products of a stonemason workshop. The handstamp depicts a selection of stonemason tools. The Gothic church, designed by Rejt's pupil Jakub Heilmann from Schweinfurt, was built after the 1515 fire of the town at the place of an early Gothic basilica. Only the crypt of the old basilica survived the fire. The construction of the new church dedicated to Our Lady started in 1517 and continued until the early 17th century.

The large building has three naves with retracted pillars delineating the space of each peripheral chapel inside the church and dividing its gallery decorated with polychrome Renaissance sculptures with biblical scenes into sections. The initial design of the church was gradually changed to suit the new ideas. The final symbiosis of Gothic and Renaissance elements can be found not only in the monumental structure of the building but also in the details. In the second quarter of the 18th century, the eastern choir was closed by the monumental main altar, completed in the 1770s with larger-than-life statues by Tyrolean sculptor B. Eder and images by Jesuit painter J. Kramolín. The altar is counterbalanced by the large organ in the western part of the gallery and visually connected with the statues of Christ and the apostles by sculptor J.A. Dietz employed by the Lobkowicz family from the 1730s, installed on the inside of the pillars of the nave at the level of the gallery. In 1975, when the old town of Most was destroyed due to coal mining, the church was moved by 841.1 metres to the vicinity of the Baroque hospital with the Gothic Church of the Holy Spirit. The relocation started on 30 September 1975 and ended on 27 October 1975. The church was moved on four tracks and was pushed from behind and slowed down in the front by hydraulic cylinders. Every movement and level variations of the church travelling on the uneven ground were monitored by a system of balances and electronic sensors. The final speed of the movement of the church on the 841-metre-long track was 2.16 centimetre per minute. The church was then installed on its new foundations at the new site and restored until 1988.



16 Kč, 20 Kč, 24 Kč, 30 Kč (KOMB)

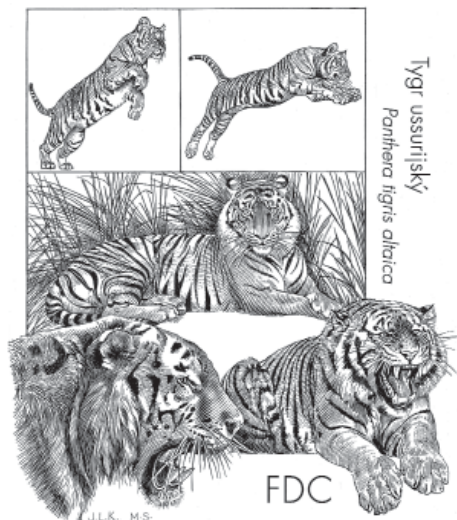
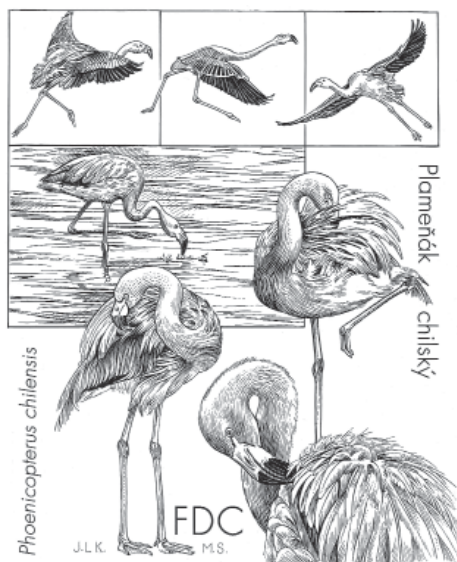
Den vydání: 6. 9. 2017

Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi

Rytec: Martin Srb

V řadě aršíků mapujících naše nejvýznamnější zoologické zahrady, členy Unie českých a slovenských zoologických zahrad, představuje v pořadí druhý aršík dvě zahrady české a dvě zahrady umístěné na území Moravy.

Na známce s hodnotou 16 Kč je zobrazen zubr evropský, erbovní druh Zoo Chomutov, která je naší zahradou s největší územní rozlohou. Její součástí je i lesopark navazující na Kamencové jezero s volně žijící evropskou zvířenou. Na FDC je zobrazen jelen bucharský. Zoo Chomutov chová tyto vzácné, v přírodě kriticky ohrožené jeleny od roku 2003, jako jediná v ČR. V roce 2012 byla počtena Evropskou asociací zoologických zahrad vedením Evropské plemenné knihy tohoto druhu.

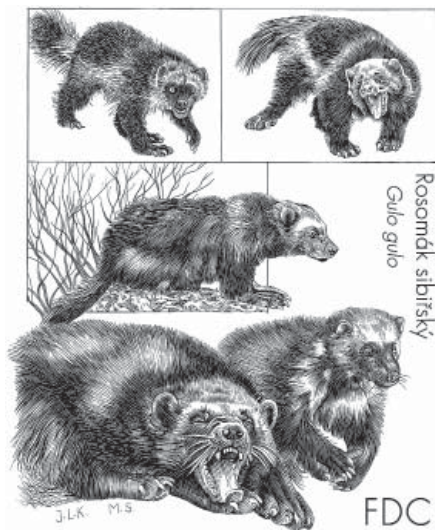
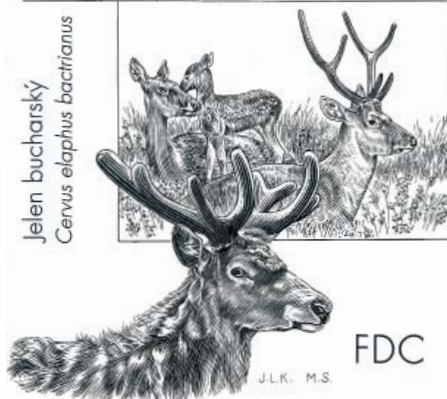
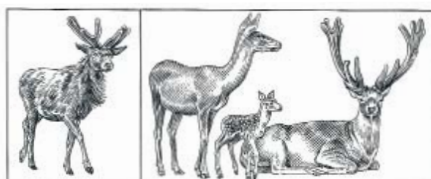


Na další známce s nominální hodnotou 20 Kč jsou tzv. „bílí lvi“, kteří jsou v současné době největším lákadlem pro návštěvníky Zoo Hodonín. Jedná se o neobvyklou barevnou mutaci lvů jihoafrických. Nejde se tedy o albinismus. Známkou doplňuje skupinka šimpanzů. Početná skupina těchto lidoopů ve velkém výběhu je velkým lákadlem pro návštěvníky. Erbovním druhem hodonínské Zoo je tygr ussurijský zobrazený na FDC.

Brněnské Zoo je věnovaná známka s ledními medvědy a nominální hodnotou 24 Kč. První odchov mláďete medvěda ledního v Československu v roce 1976 patří k největším chovatelským úspěchům této Zoo. Od té doby se odchov mláďat přirozenou cestou podařil ještě několikrát. V současné době se zahrada specializuje na severské druhy americké a euroasijské. Proto se stal motivem pro FDC rosomák sibiřský. Vedle těchto druhů úspěšně odchovává medvědy kamčatské, vlky arktické a kanadské, z ptáků třeba orla východního, neboli kamčatského. Tyto druhy jsou, stejně jako u jiných

zahrad, připomenuty na kuponech a okrajích aršíku, v prostoru, který sousedí s příslušnou známkou. Poslední známka na aršíku s nejvyšší hodnotou 30 Kč prezentuje plzeňskou Zoo. K jejímu největšímu úspěchu v posledních letech patří narození mláďete nosorožce indického, jednoho z nejzávažnějších a nejohroženějších velkých savců naší planety. Proto se stal tento druh hlavním motivem třicetikorunové známky, kterou ještě doplňuje tzv. "modrý varan", endemit indonéského ostrova Batanta. Zvláštností na území zahrady je projekt „česká řeka“, který představuje tok řeky Úhlavy. Deset akvárií je rozděleno do čtyř rybích pásem, v nichž žijí desítky druhů ryb - od sumce a štiky, přes candáty až po perličky a vranky. Tato ojedinělá expozice je připomenuta na spodním okraji aršíku pod „plzeňskou“ známkou.

Námětem razítek je vždy hlava hlavního zvířecího druhu zobrazeného na známkách.



CZK 16, CZK 20, CZK 24, CZK 30 (KOMB)
 Date of issue: 6. 9. 2017
 Designers: Jaromír and Libuše Knotek
 Engraver: Martin Srb

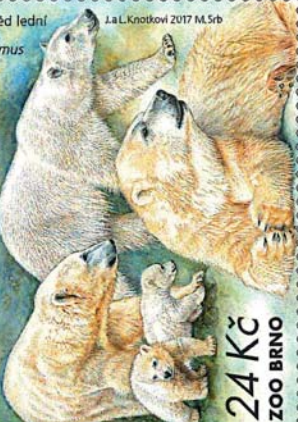
This second miniature sheet in the series mapping major Czech zoological gardens - members of the Union of Czech and Slovak Zoological Gardens - presents two Bohemian and two Moravian zoos. The CZK 16 stamp portrays the European bison; it is the emblematic animal of Chomutov Zoo, the zoo with the largest land area in the Czech Republic. It includes a forest park and the adjoining Alum Lake with wild European fauna. The FDC depicts the Bukhara deer. Chomutov Zoo has been the only Czech zoo breeding this rare, critically endangered species since 2003. In 2012, it was honoured by the European Association of Zoos by being appointed the keeper of the European Stud Book for this species. The CZK 20 stamp shows the so-called white lions, the most popular visitor attraction in Hodonín Zoo. They are an unusual mutation of South African lions, rather than albinos. The lions are accompanied by a group of chimpanzees. The numerous group of these apes in a large enclosure is a big attraction for visitors. The emblematic species of Hodonín Zoo is the Siberian tiger depicted in the FDC.

ZOOLOGICKÉ ZAHRADY II.

ČESKÁ REPUBLIKA
16 Kč



ČESKÁ REPUBLIKA
24 Kč



ČESKÁ REPUBLIKA
20 Kč



ČESKÁ REPUBLIKA
30 Kč



ČESKÁ REPUBLIKA
20 Kč



ČESKÁ REPUBLIKA
30 Kč



Orel bělohlavý



Makak magor



Zubr evropský



Ovce stepní



Vlk arktický



Medvěd lední



Ursus maritimus



Medvěd kamčatský



Medvěd kamčatský



Manul



ZOO CHOMUTOV



Tukan obrovský



ZOO HODONÍN



ZOO BRNO



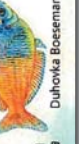
Makak lvi



ZOO PLZEŇ



Expozice Česká řeka



Perlit ostrobříchy



Lev jihoafrický



Panthera leo krugeri



Pain troglodytes



Simpaz



Nosorožec indický



Rhinoceros unicornis



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Přimorožec šavlorohý



Puštík brýlatý



Vlk hlívnatý



Gibon běločlící



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Orel bělohlavý



Makak magor



Zubr evropský



Ovce stepní



Vlk arktický



Medvěd lední



Ursus maritimus



Medvěd kamčatský



Medvěd kamčatský



Manul



ZOO CHOMUTOV



Tukan obrovský



ZOO HODONÍN



ZOO BRNO



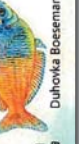
Makak lvi



ZOO PLZEŇ



Expozice Česká řeka



Perlit ostrobříchy



Lev jihoafrický



Panthera leo krugeri



Pain troglodytes



Simpaz



Nosorožec indický



Rhinoceros unicornis



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Přimorožec šavlorohý



Puštík brýlatý



Vlk hlívnatý



Gibon běločlící



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Orel bělohlavý



Makak magor



Zubr evropský



Ovce stepní



Vlk arktický



Medvěd lední



Ursus maritimus



Medvěd kamčatský



Medvěd kamčatský



Manul



ZOO CHOMUTOV



Tukan obrovský



ZOO HODONÍN



ZOO BRNO



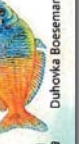
Makak lvi



ZOO PLZEŇ



Expozice Česká řeka



Perlit ostrobříchy



Lev jihoafrický



Panthera leo krugeri



Pain troglodytes



Simpaz



Nosorožec indický



Rhinoceros unicornis



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Přimorožec šavlorohý



Puštík brýlatý



Vlk hlívnatý



Gibon běločlící



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Orel bělohlavý



Makak magor



Zubr evropský



Ovce stepní



Vlk arktický



Medvěd lední



Ursus maritimus



Medvěd kamčatský



Medvěd kamčatský



Manul



ZOO CHOMUTOV



Tukan obrovský



ZOO HODONÍN



ZOO BRNO



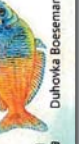
Makak lvi



ZOO PLZEŇ



Expozice Česká řeka



Perlit ostrobříchy



Lev jihoafrický



Panthera leo krugeri



Pain troglodytes



Simpaz



Nosorožec indický



Rhinoceros unicornis



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Přimorožec šavlorohý



Puštík brýlatý



Vlk hlívnatý



Gibon běločlící



Leguán kubánský



Sumec velký



Mník jednovousý



Orel bělohlavý



Makak magor



Zubr evropský



The CZK 24 stamp portraying polar bears is dedicated to Brno Zoo. The first polar bear successfully bred in Czechoslovakia in 1976 is one of the greatest achievements of this zoo. Several more baby polar bears were born naturally in the zoo. Its current specialty are Nordic American and Eurasian species. One of them, the wolverine, became the motif of the FDC. Other species successfully bred in this zoo include the Kamchatka brown bear, Arctic and Canadian wolves, and birds, such as the Steller's sea eagle living in Kamchatka. Like in the miniature sheets dedicated to the other zoos, these species are commemorated in the coupons and margins of the miniature sheet adjoining the relevant stamp.

The last, CZK 30 stamp presents Plzeň Zoo. Its greatest achievement in the recent years was the successful birth of a baby Indian rhinoceros. This most rare and endangered large mammal on our

planet became the main motif of the CZK 30 stamp, where it is accompanied by the blue lizard endemic to the Indonesian Batanta Island. The zoo boasts the Czech River project. A section of the Úhlava river has been transformed into ten aquaria with four fish zones hosting dozens of fish species, such as catfish and pike, zander, Perlin and bullhead. This unique exposition is commemorated in the bottom margin of the miniature sheet under the stamp dedicated to Plzeň Zoo.

Each handstamp features the head of the main species portrayed in the relevant stamp.



20

TECHNICKÉ PAMÁTKY: VEŘEJNÉ PLYNOVÉ OSVĚTLENÍ ULIC - 170 LET

Technical Monuments:
170 years of public street gas lighting

16 Kč (Wifag)

Den vydání: 6. 9. 2017

Autor: Pavel Sivko

Rytec: Miloš Ondráček

Známka, obálka prvního dne a razítko prvního dne vydání, využívá motivu vycházejícího z historie veřejného osvětlení ulic.

„Veřejné osvětlení“ v ulicích Prahy se poprvé objevilo v roce 1623, kdy byla pražským měšťanům uložena povinnost v případě napadení města zapálit smolné věnce ve smolných koších. O sto let později už byly hlavní pražské ulice vybaveny pouličními olejovými svítilny. Roku 1838 začala jednání vedení města o nahrazení zastaralých lamp na olej či petrolej osvětlením plynovým. Prvních 200 plynových hořáků se v Praze rozzářilo 15. září 1847. Této události předcházelo v prosinci roku 1844 přijetí projektu Vratislavské plynárenské společnosti vedením města Prahy. Tato společnost se zavázala



po dobu 20 let osvětlovat 66 ulic a náměstí na Starém Městě, 27 ulic na Novém Městě a 21 ulic a náměstí na Malé straně. Po vypršení jejího mo-

popolu na dodávky plynu byla v dubnu roku 1866 uvedena do provozu pražská obecní plynárna na Žižkově, zřízena přímo magistrátem. V roce 1871 bylo v Praze nainstalováno 2 598 plynových lamp. Tyto lucerny byly zpočátku zapalovány lihovým zapalovačem umístěným na tyči, později do nich byl umístěn malý hořák, který byl stále v provozu a ostatní hořáky zapálil po otevření ventilu. Tam, kde plyn nebyl zaveden - v parcích a odlehlých místech - se nadále využívaly petrolejové lampy. Veřejné plynové osvětlení počalo být ke konci XIX. století vytlačováno osvětlením elektrickým. Ještě v r. 1940 však v Praze svítilo více než 9 tisíc svítilen na plyn. Jako poslední byly na elektřinu převedeny osmiramenné stožáry na Hradčanském náměstí a v Loretánské ulici v dubnu 1985. Po 17 letech se ale plyn do pražských ulic vrátil. První plynové lampy se tak objevily v Michalské ulici na Starém Městě, dále v uličkách Starého Města nebo například v Celetné ulici a na Staroměstském náměstí.

CZK 16 (Wifag)

Date of issue: 6. 9. 2017

Designer: Pavel Sivko

Engraver: Miloš Ondráček

The motif used on the stamp, first day cover and handstamp is based on the history of public street lighting.

The first compulsory public lighting of Prague streets appeared in 1623: should the town be attacked, the owners of buildings in Prague were obliged to light pitch wreaths in pitch-filled baskets. One hundred years later, gas oil lamps were installed in Prague's main street. In 1838, the town councillors began to discuss the replacement of the obsolete oil or kerosene lamps with gas lighting. The first 200 gas burners in Prague were lit on 15 September 1847 following the adoption of a project proposed by Wrocław Gas Company to Prague's councillors. The company agreed to provide for the lighting of 66 streets and squares in the Old Town, 27 streets in the New Town, and 21 streets and squares in the Lesser Town for a period of twenty years. In April 1866, after the expiry of this gas supply monopoly, Prague started the operation of its own municipal



gas company located at Žižkov. In 1871, 2,598 gas lamps were installed in Prague. At the beginning, ethanol lighters mounted on a long rod were used to ignite these lanterns. A small non-stop burner was later installed in each lantern, which was used to ignite the other burners after a valve was turned on. Kerosene lamps continued to be used in parks and remote areas without any gas lighting. In the late 19th century, electric lighting started to replace gas lighting in Prague streets. Still, over nine thousand gas lanterns were used in Prague in 1940. The lanterns on the eight-light poles on the Hradčanské náměstí square and in Loretánská street at Prague Castle were the last ones to be converted to electricity in 1985. 17 years later, gas returned to some of Prague's streets, such as Michalská street, Celetná street and other small streets in the Old Town and on the Old Town Square.

16 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 6. 9. 2017

Autor: Karel Zeman

Rytec FDC: Martin Srb

Známká, včetně obálky prvního dne a razítka prvního dne vydání je věnována motivu odbojové skupiny Tři králové.

Tři králové byl krycí název daný gestapem zpravodajsko-sabotážní skupině Obrany národa tvořené pplk. Josefem Balabánem, pplk. Josefem Mašínem a št. kpt. Václavem Morávkem. Skupina se zaměřovala na sběr zpravodajských informací, přípravu a provádění sabotážních a diverzních akcí. Skupina se v rámci vznikající Obrany národa začala formovat krátce po okupaci Čech a Moravy v březnu 1939. Začátkem jara 1940 se německým bezpečnostním orgánům podařilo téměř zlikvidovat celou jednu garnituru českého odboje. Třem králům se odhalení vyhnulo zejména z důvodu přísného dodržování konspiračních opatření. Jako prvního ze Tří králů se gestapu podařilo 22. dubna 1941 dopadnout pplk. Josefa Balabána. Při krátké přestřelce byl zraněn a zatčen. Přestože ho vyšetřovatelé při výslechu podrobili mučení, své spolupracovníky neprozradil. Popraven byl 3. října 1941. Jako druhý byl 13. května 1941 zatčen pplk. Josef Mašín, když zajišťoval radiové vysílání do Londýna. Do bytu v domě v ulici Pod Terebkou, v Praze-Nuslích tehdy vpadlo gestapo. Pplk. Josef Mašín, který kryl střelbou ústup št. kpt. Václava Morávka a radisty Františka Peltána, byl zraněn a posléze zatčen. I on byl při výsleších mučen, ale nic neprozradil. Zemřel 30. června 1942 před popravčí četou na kobyliské střelnici. Št. kpt. Václav Morávek, který jako jediný z trojice zůstal na svobodě, pokračoval v ilegální činnosti. Dále udržoval kontakt s Paulem Thümmelem a přebíral od něj zpravodajské informace. To se mu stalo ale osudným. 21. března 1942 se Morávek pokusil osvobodit svého spolupracovníka Václava Řeháka. Při následné přestřelce byl raněn a poblíž Prašného mostu v Praze se zastřelil (dle jiných zdrojů ho, již těžce zraněného, zastřelil příslušník gestapa).



CZK 16 (Heidelberg)

Date of issue: 6. 9. 2017

Designer: Karel Zeman

FDC engraver: Martin Srb

The motif displayed on the stamp, first day cover and handstamp is the anti-Nazi resistance group Three Kings.

The Three Kings was the code name given by the Gestapo to the intelligence and sabotage group of the National Resistance movement. Its members were Lieutenant Colonel Josef Balabán, Lieutenant Colonel Josef Mašín and Brigadier General Václav Morávek. The group collected intelligence information and prepared and carried out sabotage and diversion events. Its formation began shortly after the Nazi occupation of Bohemia and Moravia in March 1939 as part of the National Resistance movement. In the early spring of 1940, the German security police managed to destroy almost the entire existing Czech resistance. The Three Kings avoided detection mainly due to the strict adherence to the conspiracy measures. Lieutenant Colonel Josef Balabán was the first one of the Three Kings arrested by the Gestapo on 22 April 1941. After a brief shootout, he was injured and detained. He did not betray his colleagues despite being tortured during the interrogation. He was executed on 3 October 1941. Lieutenant Colonel Josef Mašín was arrested during a radio transmission to London on 13 May 1941. The Gestapo raided the flat in the house in the Pod Terebkou street at Prague-Nusle. Mašín covered the retreat of Brigadier General Václav Morávek and radio operator František Peltán.

He was wounded and arrested. He did not reveal anything during interrogations although he was also tortured. He was executed by a firing squad at the shooting range at Prague-Kobylisy on 30 June 1942. The only surviving member of the group, Brigadier General Václav Morávek, continued resistance activities. He maintained his contact with Paul Thümmel and received intelligence from him. This became fatal to Morávek. On 21 March 1942, he attempted to free his collaborator Václav Řehák and was severely wounded during a shootout. He then either shot himself dead or, according to some other sources, was shot dead by a Gestapo member.



22

SPOLEK ČESKÝCH UMĚLCŮ GRAFIKŮ HOLLAR - 100 LET

100 years of the association
of Czech graphic artists "Hollar"

20 Kč (Wifag)

Den vydání: 20. 9. 2017

Autoři: Jan Kavan, Pavel Sivko

Rytec: Václav Fajt

Motiv známky, FDC i razítka prvního dne vydání byl vybírán na základě výzvy spolku českých umělců grafiků Hollar.

Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR patří k našim nejstarším a současně nejvýznamnějším uměleckým sdružením. Po celou dobu své existence se významně podílelo na utváření moderní české kultury. Bylo založeno již v roce 1917, ještě před vznikem samostatného československého státu s cílem podpořit rozvoj českého umění, a to volně umělecké grafiky. Do svého názvu přijalo jméno slavného českého rytce Václava Hollara (1607-1677). Iniciátorem vzniku sdružení českých umělců grafiků HOLLAR byl v té době již světově známý grafik T. F. Šimon, k němuž se připojila řada dalších významných českých umělců, jako byli M. Švabinský, V. Preissig, F. Kupka, V. Stretti, Z. Braunerová, F. Bílek, J. Konůpek a další. Sdružení vyvíjelo bohatou výstavní i publikační aktivitu od svého vzniku až do počátku 70. let, kdy byla jeho činnost normalizačním režimem zastavena. Mezi



PRAHA



20-9-2017

jeho předsedy v prvních desetiletích činnosti patřili např. T. F. Šimon, M. Švabinský, V. Stretti, F. Koblíha, L. Šimák a J. Šváb. Svou činnost obnovilo sdružení v roce 1990. V bohatě koncipovaném programu se pojí úcta k tradici i smysl pro nové umělecké proudy a názory.

CZK 20 (Wifag)

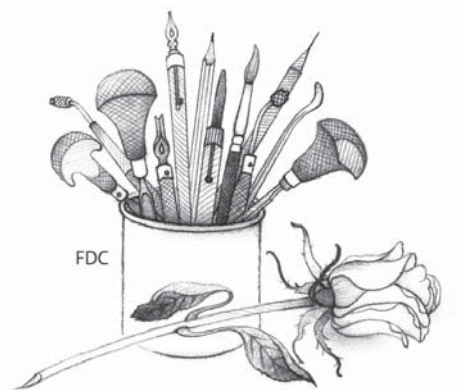
Date of issue: 20. 9. 2017

Designers: Jan Kavan, Pavel Sivko

Engraver: Václav Fajt

The motif of the stamp, first day cover and hand-stamp was chosen at the request of the association of Czech graphic artists Hollar.

The Hollar association is one of the oldest and most important Czech association of artists. Throughout its existence, it has significantly contributed to the formation of modern Czech culture. It was founded in 1917, before the establishment of the independent Czechoslovakia, in order to promote the development of Czech free graphic art. It adopted the name of famous Czech engraver Václav Hollar (1607-1677). The formation of the association was initiated by the then world-famous graphic artist T.F. Šimon, joined by many other important Czech artists, such as M. Švabinský, V. Preissig, F. Kupka, V. Stretti, Z. Braunerová, F. Bílek, J. Konůpek. The association was very active,



it organised many exhibitions and published many publications from its formation until the early 1970s when the Communist normalisation regime suspended its activities. The first presidents of the association included T.F. Šimon, M. Švabinský, V. Stretti, F. Koblíha, L. Šimák and J. Šváb. The association resumed its activities in 1990. Its rich programme combines respect for tradition with understanding of new artistic movements and ideas.

23

200 LET POŠTOVNÍ SCHRÁNKY

200 years of letter boxes

16 Kč (Wifag)

Den vydání: 20. 9. 2017

Autor: Pavel Sivko

Rytec: Bohumil Šneider

Známka, obálka první dne i razítko zachycují historické motivy týkající se poštovních schránek.

Poštovní schránky se začaly v rakouské monarchii používat od roku 1817, kdy bylo nařízeno, aby se od 1. června stal součástí každého poštovního úřadu alespoň jeden exemplář. Od téhož dne totiž musel platit poštovné za vnitrozemské dopisy adresát, takže už nebylo třeba podání u přepážky. Uvnitř poštovních úřadů a stanic se tak rozmísťovaly dřevěné bedničky, kam bylo možné dopisy vhadzovat. Brzy se přistoupilo i k jejich zavěšování na budovu poštovní stanice nebo úřadu. Větší rozšíření poštovních schránek nastalo po zavedení poštovních známek, u nás v roce 1850, kterými se korespon-



dence vyplácela. Tehdy začaly být vyvěšovány i v místech vzdálenějších od poštovního úřadu. Po roce 1850 se začaly výhradně zavěšovat venku a musely být tudíž vyrobeny z odolného kovu, opatřené nátěrem či později smaltem. Od sedmdesátých let 19. století se prosadily schránky jednotného tvaru, barvy a mechaniky v několika velikostních typech. Poštovní schránky z doby první republiky měly modrou barvu, doplněnou červenou a bílou linkou a státním znakem. Barevnost schránek doznala změny po roce 1963, kdy státní barvy nahradila jednotná oranžová a logo spojů.

CZK 16 (Wifag)

Date of issue: 20. 9. 2017

Designer: Pavel Sivko

Engraver: Bohumil Šneider

The stamp, first day cover and handstamp show historical motifs relating to mail boxes.

The Austrian monarchy started using mail collection boxes in 1817 when a decree was made, with effect from the first day of June 1817, stipulating that at

least one mail box be installed at every post office. The decree included the requirement that addressees of domestic letters pay the postage fee, which meant that the sender no longer had to post letters at a post office counter. The original wooden mail boxes intended for the collection of letters were located inside post offices and stations. Soon thereafter, mail boxes were attached to the outside of post offices and stations. Mail boxes became widespread after the introduction of postage stamps (in 1850 in the Czech lands) used to pay for the transmission of the letter. They were also installed at places further afield from the post office. After 1850, there were only outdoor boxes, which had to be made of a weather-resistant material, i.e. from coated metal plates, and later enamelled plates. The type prevailing from the 1870s had an identical shape, colour and mechanism and was available in three different sizes (one for cities, one for towns, and one for villages). In interwar Czechoslovakia, mail boxes were blue with a red-and-white line and the national emblem. The standard orange colour accompanied by the postal logo replaced the previously used national colours in 1963.

24

RODINA

Family

16 Kč (Wifag)

Den vydání: 11. 10. 2017

Autorka: Kristýna Valtrová

Rytec: Bohumil Šneider

Na známce autorka zobrazila symbolicky rodinu jedoucí na dvoj kole. Obálka prvního dne vydání znázorňuje rodinu, která prožívá společné šťastné chvíle při stanování. Na razítku je využito motivu ležícího psa.

Rodina je v sociologii definována jako solidární skupina osob navzájem spjatých manželstvím, příbuzenstvím nebo adopcí, které spolu dlouhodobě žijí a jejíž dospělí členové jsou odpovědní za výchovu dětí. Další definice vymezují rodinu prostřednictvím jejich funkcí: funkce reprodukční, sociálně ekonomické, kulturně výchovné, sociálně psychologické a emocionální.



Český právní řád rodinu nebo její členy obecně neurčuje. Např. trestní zákoník sice obsahuje trestné činy proti rodině a dětem, ale definici rodiny neobsahuje. Činí tak jen některé zvláštní zákony, ale vždy jen pro své vlastní účely. Nový občanský

zákoník od roku 2014 dále pouze stanoví, že „rodina, rodičovství a manželství požívají zvláštní zákonné ochrany, jednoznačnou definici rodiny opět neobsahuje. Zůstává nicméně u principu, že hlavním účelem manželství je založení rodiny a v takovém případě hovoří o „rodinném společenství“ či „rodinné domácnosti“.

CZK 16 (Wifag)

Date of issue: 11. 10. 2017

Designer: Kristýna Valtrová

Engraver: Bohumil Šneider

The stamp portrays a symbolic family riding a tandem bicycle. The first day cover shows a family having fun together while camping. On the handstamp is used motif of a lying dog.

Social scientists define family as a solidarity group of people related by marriage, blood or adoption, who have lived together for a long time and whose adult members are responsible for the upbringing of children. Other definitions describe family by its functions, such as reproductive, social and economic, cultural and educational, social and psychological, and emotional functions.

There is no general definition of family or family members in Czech law. For instance, the Criminal Code defines crime against family and children but contains no definition of family. Certain special laws define family but only for their own specific purposes. The Civil Code valid from 2014 only stipulates that “family, parents and married couples enjoy special legal protection,” without clearly defining family, although the basic principle remains that the main purpose of marriage is to create a family, described as “family community” or “family household.”



25

BOJ O ČESKOU STÁTNOST 1917

The 1917 fight for Czech statehood

30 Kč, 30 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 11. 10. 2017

Autor: Jan Maget

Rytec FDC: Václav Fajt



Cesta ke státnosti za světové války 1917 je v pořadí čtvrtým aršíkem věnovaným válečným létům 1914-1948. Na pozadí obrovského válečného konfliktu se začínají sjednocovat názory k poválečnému uspořádání a přiznání vedoucí role zahraničního odboje vedeného T. G. Masarykem. Rám je jako stuha po obvodu aršíku. Obsahuje heslovitý výběr událostí, které položily základ poválečného státoprávního uspořádání. Nad obrazy bojů, zkázy a revolucí se ještě vesele třepetají vlajky zúčastně-

ných států. Horní známka zobrazuje M. R. Štefánika, který se začátkem roku 1917 vrátil do Ruska, T. G. Masaryka, který během roku 1917 budoval silné zahraniční jednotky a Jana Syrového (příslušníka a velitele Československých legií v Rusku), který se zúčastnil bitvy u Zborova. Na spodní známce je portrét Aloise Jiráska a Jaroslava Kvapila. 17. května 1917 vydalo 222 českých spisovatelů a vědců právě z iniciativy Jaroslava Kvapila a Aloise Jiráska Manifest českých spisovatelů, v němž vyzvali poslance v říšské radě, aby se přestali proti vůli národa exponovat pro monarchii. Na pozadí levého kuponu autor zobrazil prvního praporečkáře České družiny Jaroslava Hejduka. Pravý kupon věnoval autor událostem po smrti císaře Františka

Josefa I., kdy na trůn nastoupil císař Karel I. Císař Karel I. jmenoval hraběte Černína jako svého ministra zahraničních věcí. Portréty obou jmenovaných jsou tak dominantou pravého kuponu. Levý spodní kupon obsahuje portréty Woodrowa Wilsona, Edvarda Beneše, osobností, které ovlivnili politický vývoj. Pravý spodní kupon obsahuje portréty Paula von Hindenburga, Viktora Emanuela II., Raymonda Poincaré, představitelů zúčastněných států. První FDC zachycuje vojáky s praporem v akci, motiv druhé obálky prvního dne je věnován činnosti spisovatelů, v podobě detailu rukou a psacího pera. Motivem prvního razítka je lipový list, motivem druhého razítka pak hrot psacího pera se symbolem lipového listu.

CZK 30, CZK 30 (Heidelberg)

Date of issue: 11. 10. 2017

Designer: Jan Maget

FDC engraver: Václav Fajt



The path to statehood in 1917 during the First World War is the theme of the fourth miniature sheet in the series dedicated to the years of 1914-1948. The views of the post-war arrangement and admission of the leading role of the foreign resistance movement led by T.G. Masaryk started to become distinct against a background of the giant war conflict. The sheet with a ribbon frame contains a selection of events that laid the foundation for the post-war constitutional arrangement. Flags of the involved countries cheerfully flutter above the images of battles, destruction and



FDC



revolutions. The upper stamp portrays M.R. Štefánik who returned back to Russia in early 1917, T.G. Masaryk who built strong foreign units during 1917, and member and commander of the Czechoslovak Legions in Russia Jan Syrový who fought in the Battle of Zborov. The lower stamp portrays Alois Jirásek and Jaroslav Kvapil who initiated the Manifesto of Czech Writers published on 17 May 1917. The manifesto, signed by 222 Czech writers and scientists, was the first public declaration asking members of the Imperial Council to stop acting in favour of the monarchy against the will of the Czech people. Portrayed in the background of the left coupon is the first ensign of the Czech Company, Jaroslav Hejduk. The right coupon is dedicated to the events following the death of Emperor Franz Joseph I and coronation of Karl I as Emperor. Karl I appointed Count Czernin as his foreign minister. Their portraits are the main motif of the right coupon. The lower left coupon contains portraits of Woodrow Wilson and Edvard Beneš who influenced the political development. The lower right coupon portrays representatives of the involved countries, Paul von Hindenburg, Victor Emmanuel II and Raymond Poincaré. One FDC depicts soldiers with a flag in a battle while the other one, dedicated to writers, shows a detail of the year and fountain pen. The motif of one handstamp is the lime leaf and the motif of the other handstamp is the tip of a fountain pen and a symbol of the lime leaf.

16 Kč (Heidelberg)

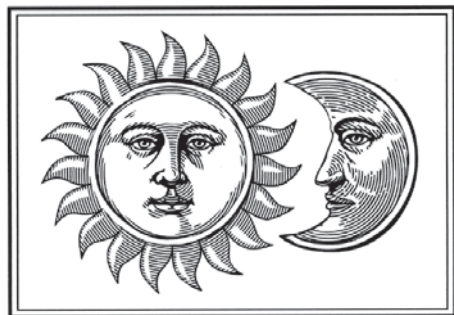
Den vydání: 8. 11. 2017

Autor: Vladimír Suchánek

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce autor znázornil noční oblohu s hvězdami, pod kterou je observatoř. Obálka prvního dne znázorňuje motivy slunce a měsíce. Na razítku autor zobrazuje zjednodušenou linii otevřenou pozorovatelnou observatoře.

Česká astronomická společnost je dobrovolné sdružení odborných a vědeckých pracovníků v astronomii, amatérských astronomů a zájemců o astronomii z řad veřejnosti. Byla založena 8. prosince 1917. Společnost dbá o rozvoj astronomie v Česku a vytváří významné pojítka mezi profesionálními a amatérskými astronomy. Je členem Rady vědeckých společností při Akademii věd ČR, kolektivním členem Evropské astronomické společnosti a spolupracuje s řadou dalších vědeckých společností v tuzemsku i ve světě. Mezi kolektivní členy patří mnohé hvězdárny, vědecké ústavy a další instituce. Společnost pořádá astronomické přednášky, organizuje exkurze a jiné společné akce. K významným astronomickým úkazům vydává tiskové zprávy, které jsou přebírány tiskovými agenturami a předními deníky. Hlavní akcí České astronomické společnosti určenou mládeži je Astronomická olympiáda. Pro majitele astronomických přístrojů a amatérské pozorova-



FDC



tele společnost organizuje především akci Mezní hvězdná velikost - setkání amatérských astronomů spojené s odbornými přednáškami a se společným pozorováním noční oblohy. Dále se zapojuje do akcí, které popularizují vědu jako celek, jako je například Evropská noc vědců a akce Věda v ulicích.

CZK 16 (Wifag)

Date of issue: 8. 11. 2017

Designer: Vladimír Suchánek

Engraver: Bohumil Šneider

The stamp depicts the night sky with stars above an observatory. The first day cover shows motifs of the sun and the moon. The handstamp contains a simple outline of the open roof of an observatory.

The Czech Astronomical Society is a voluntary association of professional and scientific astronomers, amateur astronomers and members of the public interested in astronomy. It was founded on 8 December 1917. The society supports the development of astronomy in the Czech Republic and provides an important link between professional and amateur astronomers. It is a member of the Council of Scientific Societies of the Academy of Sciences of the Czech Republic, a collective member of the European Astronomical

Society and collaborator of many other local and foreign scientific societies. Its collective members include many astronomical observatories, scientific and other institutions. The society organises astronomical lectures, trips and other joint events. It issues press releases about major astronomical phenomena for further publication by news agencies and leading newspapers. The main youth event organised by

the Czech Astronomical Society is the Astronomical Olympiad. The Limiting Magnitude is a regular event organised by the society for amateur owners of astronomical devices and observers. It includes scientific lectures and joint observations of the night sky. The society also contributes to events that popularise science as a whole, such as the European Researchers' Night and the Science on the Streets.

27

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: TARAS KUŠČYNSKYJ (1932-1983)

Works of Art on Postage Stamps:
Taras Kuščynskyj (1932-1983)



32 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 8. 11. 2017

Autor razítka: Jaroslav Tvrdoň

Na známce je zobrazeno autorovo dílo „Schoulená“. Pro obálku prvního dne bylo využito autorova díla „Žáda“. Na razítku je graficky zpracováno autorovo jméno.

Taras Kuščynskyj se narodil 25. května 1932. Byl předním českým fotografem. Věnoval se zejména reklamní a portrétní fotografii a fotografování

aktů. Rané dětství prožil Taras Kuščynskyj na Podkarpatské Rusi, kde jeho rodiče působili jako učitelé. Na počátku druhé světové války se matka se synem vrátili do Prahy, otec rodinu opustil. Taras Kuščynskyj studoval architekturu na

ČVUT v Praze. Po dokončení studia v roce 1961 pracoval jako projektant. Svou první samostatnou výstavu uspořádal v Hořicích v roce 1963. Od roku 1966 byl nezávislým fotografem. Taras Kuščynskyj vystavoval nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí (1967 - Nizozemí, 1971 - Rakousko, 1973 - Japonsko). Hlavním tématem jeho fotografií je žena. Fotografoval ve volné přírodě, odmítal umělé osvětlení a speciální vybavení. Věnoval se i krajinářské fotografii, zejména vysokohorské. Taras Kuščynskyj zemřel 27. prosince 1983.

PRAHA



8. 11. 2017

CZK 32 (Heidelberg)

Date of issue: 8. 11. 2017

Stamp designer: Jaroslav Tvrdoň

The stamp shows Kuščynskyj's photograph "Cuddled". The first day cover uses Kuščynskyj's photograph "The Back". The handstamp contains the photographer's name.

Taras Kuščynskyj was born on 25 May 1932. He was a leading Czech photographer specialising in advertising and portrait photography and nudes. He spent

his early childhood in Carpathian Ruthenia, where his parents worked as teachers. At the beginning of the Second World War, his father left the family and Taras returned with his mother to Prague. He studied architecture at the Czech Technical University in Prague. After graduation in 1961, he worked as a designer. His first solo exhibition was held in Hořice in 1963. In 1966, he became an independent

photographer. Taras Kuščynskij exhibited not only at home but also abroad (1967 - Netherlands, 1971 - Austria, 1973 - Japan). His photographs concentrated on women. He was an outdoor photographer who refused artificial lighting and special equipment. He also photographed landscapes, especially mountains. Taras Kuščynskij died on 27 December 1983.

28

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: JAROSLAVA PEŠICOVÁ (1935-2015)

Works of Art on Postage Stamps:
Jaroslava Pešicová (1935-2015)

30 Kč (Waite)

Den vydání: 8. 11. 2017

Rytec: Václav Fajt

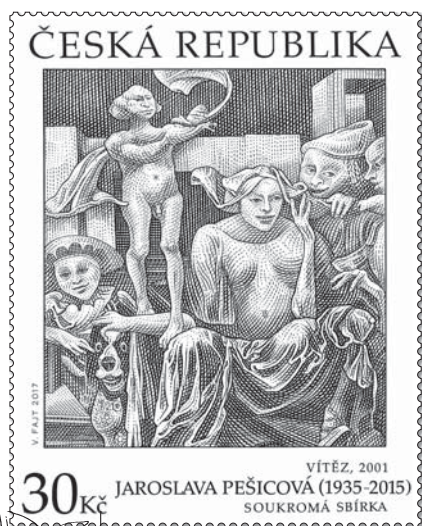
Na známce je využito motivu z díla Jaroslavy Pešicové „Vítěz“. Na obálce prvního dne autor zpracoval motiv díla „Zimní kožešinový doplněk“. Jaroslava Pešicová se narodila 30. prosince 1935. Byla českou malířkou, grafičkou a ilustrátorkou. Na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze (dnes Výtvarná škola Václava Hollara) vystudovala mezi lety 1950-1954 obor ilustrace u profesora Karla Millera. V roce 1960 absolvovala Akademii výtvarných umění, kde se pod vedením profesora Vladimíra Sychry věnovala oboru monumentální malba. Od roku 1960 spolupracovala se sochařem a budoucím manželem Františkem Štorkem. Oba byli členy umělecké skupiny Etapa, která sdružovala mladé české umělce v 60. letech XX. století. Od konce 60. let se věnovala figurativní tvorbě a následně též grafice. Od roku 1975 spolupracovala s ateliérem tapisérií Marie Teinitzerové v Jindřichově Hradci na vzniku tkaných reprodukcí k jejím obrazům. Od roku 1990 byla členkou SČUG Hollar. Jaroslava Pešicová zemřela 30. srpna 2015.

CZK 30 (Waite)

Date of issue: 08. 11. 2016

Engraver: Václav Fajt

The stamp depicts a motif from Jaroslava Pešicová's "Winner". The first day cover contains a motif



from her "Winter fur accessory". Jaroslava Pešicová was born on 30 December 1935. She was a Czech painter, graphic artist and illustrator. In 1950-1954, she studied illustration with Professor Karel Miller at the College of Applied Arts in Prague (today's Art School of Václav Hollar). In 1960, she graduated from the Academy of Fine Arts, where she studied monumental painting with Professor Vladimír Sychra.

From 1960, she worked with sculptor František Štork whom she later married. They were both members of the Etapa group of young Czech artists in the 1960s. Her main point of interest from the late 1960s were figures and graphic art. From 1975, she worked with Marie Teintner's tapestry studio in Jindřichův Hradec on woven reproductions of her paintings. From 1990, she was a member of the association of Czech graphic artists "Hollar". Jaroslava Pešicová died on 30 August 2015.



FDC

29

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: NORBERT GRUND (1717-1767)

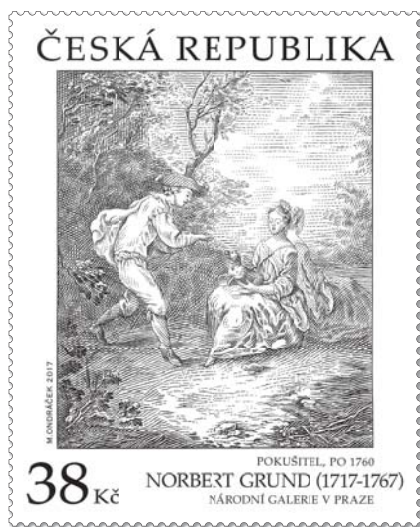
Works of Art on Postage Stamps:
Norbert Grund (1717-1767)

38 Kč (Waite)

Den vydání: 8. 11. 2017

Rytec: Miloš Ondráček

Na známce autor zpracoval autorovo dílo „Galantní scéna“. Na obálce prvního dne využil rytec motivu autorova díla „Pradlena“. Norbert se narodil 4. prosince 1717. Byl českým malířem pozdního baroka, respektive rokoka. Základ jeho díla tvoří malé kabinetní obrázky, nejčastěji žánrové, ale i krajinné či s biblickými náměty. Rodina Grundových pocházela ze severozápadních Čech. Bratři Norberta Grunda byli hudebníci. Norbertův otec Kristián pracoval jako dvorní malíř u Kolovratů a u něho také potom Norbert získal v roce 1738 první malířské zkušenosti. Poté cestoval do Vídně, Benátek a Würzburgu. Formativní vliv na Grundovo dílo mělo české barokní umění a němečtí malíři miniatur, vídeňský malíř Franz de Paula Ferg a benátský malíř vedut. Později také francouzská rokoková malba. V roce 1753 vstoupil do malířského cechu pražské Malé Strany. V jeho dílně se učili František Xaver Procházka a Ludwig Kohl. Jeho malířské dílo velmi ovlivňovaly starosti o materiální zabezpečení početné rodiny. Proto se věnoval menším formátům a lépe prodejné žánrové malbě a krajinářství. Na zakázku maloval také biblické motivy. Norbert Grund zemřel 17. července 1767.



CZK 30 (Waite)

Date of issue: 8. 11. 2016

Engraver: Miloš Ondráček

The stamp shows Norbert Grund's "A Gallant Scene". The first day cover uses a motif from Grund's "Washerwoman". Norbert Grund was born on 4 December 1717. He was a Czech late Baroque or Rococo painter. His main point of interest were small cabinet pictures,

mostly genre, landscape and biblical paintings. The Grund family came from the northwestern Bohemia. Norbert's brothers were musicians. His father Kristián worked as a court painter for the Kolovrat family and was Norbert's first teacher in 1738. Norbert then travelled to Vienna, Venice and Würzburg. His works were mostly influenced by Czech Baroque art and German miniature painters, Viennese painter Franz de Paula Ferg, and Venezian vedute painters, later also by the French Rococo painting. In 1753, Grund joined the painters' guild at Prague's Lesser Town. He taught František Xaver Procházka and Ludwig Kohl. Grund's paintings were greatly influenced by the need to provide for his large family. For this reason, he preferred smaller genre and landscape paintings that were easier to sell. He also painted biblical scenes on order. Norbert Grund died on 17 July 1767.



FDC

30

HISTORIE POŠTOVNICTVÍ NA NAŠEM ÚZEMÍ

Czech postal history

16 Kč, 32 Kč, 37 Kč (KOMB)

Den vydání: 6. 12. 2017

Autoři: Jan Maget, Eva Hašková

Rytec: Václav Fajt

Známky, obálky prvního dne i razítka zachycují historické motivy týkající se poštovníctví na našem území.

V českých zemích započal rozvoj poštovníctví až s příchodem vlády Habsburků. Nastolením Ferdinanda I. na trůn byl dán základ řádné organizaci pošty. Bylo to již v roce 1526. Tehdy byla zřízena pravidelná pošta mezi Vídní a Prahou. Ferdinand I. u příležitosti korunovace na český trůn zřídil v Praze úřad zvláštního poštmistra, k němuž byl povolán Thurn-Taxis, který byl povýšen na nejvyššího poštmistra. Doprava pošty se tehdy omezovala jen na státní dopisy a listy. Soukromá korespondence byla dovolena až za vlády Maxmiliána II. a Rudolfa II. Další důležité období rozvoje pošt u nás nastalo za vlády Marie Terezie, kdy byl poštovní úřad převzat do státní správy. Dalším významným rokem pro poštovníctví na našem

území byl rok 1837, kdy byl vydán první poštovní zákon. Vznik československého státu na přelomu října a listopadu 1918 s sebou přinesl změny nejen politicko-právní, ale i hospodářské a správní, které se bezprostředně dotýkaly organizace a řízení poštovního provozu. Základem československé poštovní správy se 13. listopadu 1918 stalo ministerstvo pošt a telegrafů, jemuž podléhal poštovní, telegrafní, telefonní i radiokomunikační provoz. Vážný zásah do úspěšného rozvoje Československé pošty představovala Mnichovská dohoda, odstoupení pohraničních území Německu a vznik tzv. druhé republiky. 13. října 1938 přešla působnost ministerstva pošt a telegrafů ve věcech slovenských na ministra dopravy pro Slovensko v Bratislavě a 4. listopadu bylo zrušeno samostatné československé ministerstvo pošt a telegrafů a spolu s ministerstvem železnic sloučeno v ministerstvo dopravy. K naprostému ekonomickému, politickému a vojenskému podřízení pošty německým zájmům došlo po okupaci zbytku republiky 15. března 1939. Poštovní záležitosti zůstaly v agendě protektorátního ministerstva

dopravy až do listopadu 1942, kdy přešly pod nově zřízené ministerstvo dopravy a techniky. Koncem války bylo vytvořeno ministerstvo pošt, které navázalo na předválečnou činnost ministerstva pošt a telegrafů, ale podmínky, v nichž působilo, byly zcela odlišné. Zásadním mezníkem pro směřování poštovní správy se stal únor 1948. V roce 1949 došlo ke znárodnění státního podniku Československá pošta a následně byla provedena i reorganizace ministerstva pošt. Zásadní obrat se uskutečnil teprve na počátku 90. let 20. století v důsledku zhroutení komunistického režimu. Již v červenci 1990, v souvislosti s rekonstrukcí státní správy, přešly spoje na území České republiky do kompetence nově zřízeného ministerstva pro hospodářskou politiku a rozvoj. V říjnu 1992 bylo celé odvětví spojů převedeno z působnosti zrušeného ministerstva spojů pod Ministerstvo hospodářství ČSFR a Ministerstvo hospodářství ČR. První zřetelný krok k osamostatnění poštovní části podniku představoval vznik divize Česká pošta k 1. lednu 1992, následovaný účetním oddělením pošty od telekomunikací a vybudováním vlastního managementu. Konečné rozhodnutí bylo učiněno v nejvyšších vládních kruzích a Česká pošta se stala od 1. ledna 1993 – zároveň s osamostatněním České republiky – státním podnikem.

..... CZK 16, CZK 32, CZK 37 (KOMB)

..... Date of issue: 6. 12. 2017

..... Designers: Jan Maget and Eva Hašková

..... Engraver: Václav Fajt

The stamp, first day cover and handstamp show historical motifs relating to Czech postal services. The foundation of organised postal services in the Czech lands was laid by the Habsburgs when the first regular postal link between Vienna and Prague was set up on the occasion of Ferdinand I coronation as Czech king in 1526. Ferdinand I established the office of postmaster in Prague and appointed Thurn-Taxis as the first chief postmaster. At first, only official letters and correspondence were accepted for postal transmission. The service was extended to private correspondence by Maximilian II and Rudolf II. The next important period for postal development came during the rule of Maria Theresa



when postal services became a part of the state administration. The first law regulating postal services in the Czech lands was published in 1837. The formation of Czechoslovakia in late October and early November 1918 led not only to political and legal changes but also to changes in economy and administration. The latter directly affected the way in which postal services were organised and controlled. All postal, telegraph, telephone and radio communication services were transferred to the Czechoslovak Ministry of Post and Telegraph Offices set up on 13 November 1918. The Munich Agreement permitting Germany's annexation of Czechoslovakia's areas along the country's borders, and formation of the so-called Second Republic dealt a heavy blow to the successful development of Czechoslovak Post. As early as 13 October 1938, competence for Slovak affairs was passed from the Ministry of Post and Telegraph Offices to the Ministry of Transport for Slovakia in Bratislava. On 4 November 1938, the independent Czechoslovak Ministry of Post and Telegraph Offices was abolished when it merged with the Ministry of Railways to create a ministry of transport. After the occupation of the rest of the country on 15 March 1939, every aspect of the postal service became subordinated to German economic, political and military control. Postal affairs remained within the remit of the Protectorate Ministry of Transport until November 1942 when they were transferred to the newly established Ministry of Transport and Technology. The Ministry of Post Offices, formed at the end of the war, resumed the activities of the prewar Ministry of Post and Telegraph Offices, although the circumstances in

which it operated were completely different. February 1948 marked a crucial milestone for the future of the postal service. In 1949, Czechoslovak Post became a state-owned enterprise and shortly afterwards the Ministry of Post Offices was reorganised. A revolutionary change came with the fall of the Communist regime in the early 1990s. As early as July 1990, as part of the process of transformation of the state administration system, the communications sector was transferred to the newly established Ministry for Economic Policy and Development. In October 1992, the Ministry of Communications was abolished and the entire communications sector was transferred to the Ministry of Economy of the Czech and Slovak

Federative Republic and the Ministry of Economy of the Czech Republic.

The first clear step towards the separation of the postal part from the telecommunication part of the enterprise came with the establishment of the Czech Post division on 1 January 1992; this was followed by the creation of two separate accounting systems, one for postal services and the other one for telecommunication services, and a separate management structure for each of the sectors. The final decision about this separation was made at the highest government level: Czech Post became an independent state-owned enterprise as of 1 January 1993 on the formation of the independent Czech Republic.

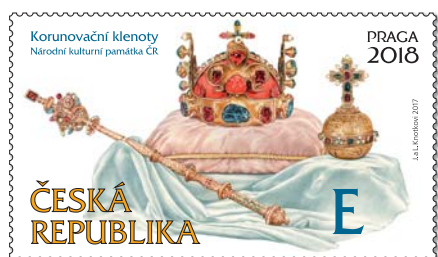
• Výplatní známky 2017



PARNÍ LOKOMOTIVA



OZUBNICOVÁ LOKOMOTIVA



KORUNOVAČNÍ KLENOTY



POTRUBNÍ PÓŠTA

Emisní plán českých poštovních známek 2018

- Tradice české známkové tvorby: Jiří Bouda
- Technické památky: Budova Městské knihovny hl. m. Prahy
- Osobnosti: prof. MUDr. František Hamza
- Historické dopravní prostředky: kolesový parník Vltava
- Dlouhé stráně
- Prostředky listovní pošty II
- Český design: Jan Kaplický
- 200. výročí Národního muzea
- Osobnosti: Eduard Štorch
- EUROPA: Mosty
- Český jazz
- Pražský hrad v umění poštovní známky
- Pražský hrad
- České vynálezy: Thonet židle
- 100 let československé poštovní známky - Hradčany: A. Mucha
- 100 let Poštovního muzea (1918-2018)
- Ochrana přírody: Zoologické zahrady III.
- Národní zemědělské muzeum - 100. výročí založení
- Boj o Českou státnost 1918
- 100. výročí vzniku samostatného Československa
- Osobnosti: Miroslav Horníček
- Osobnosti: František Ladislav Rieger
- Umělecká díla na známkách: Vladimír Komárek
- Umělecká díla na známkách: Stanislav Libenský
- Umělecká díla na známkách: Paulus Pontius

POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

THE CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna PostFila - Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice

Tel.: +420 251 036 389, fax: +420 220 875 543, e-mail: postfila@cpost.cz

www.ceskaposta.cz

Prodejna známkové tvorby, Jindřišská 14,
111 21 Praha 1, přepážka č. 29 a 30
Poštovní muzeum, Nove Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1
Pošta Praha 012 - Hrad, III. nádvoří, 119 01 Praha 1
Pošta Praha 68 - Letiště Václava Havla,
Aviatická 1048/12, 160 08 Praha 6

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478,
256 01 Benešov u Prahy

Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179,
261 01 Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice 1

Pošta České Budějovice 13, Boreckého 1590,
370 13 České Budějovice 13

Pošta Trhové Sviny, Bezručova 1000,
374 01 Trhové Sviny

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň

Pošta Dačice, Góthova 71/I, 380 01 Dačice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193, 381 01
Český Krumlov 1

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118,
383 01 Prachatice

Pošta Strunkovice nad Blanicí,
nám. B. Havlasy 86, 384 26 Strunkovice nad Blanicí

Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary

Pošta Vacov, Mířetice 29, 384 86 Vacov

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice 1

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Vodňany, Kampanova 591, 389 01 Vodňany

Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor 1

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor 2

Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I,
391 81 Veselí nad Lužnicí 1

Pošta Pelhřimov, Příkopy 1889, 393 01 Pelhřimov

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1

Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice

Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420,
356 01 Sokolov

Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800,
363 01 Ostrov

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21, 323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník

Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1

Pošta Domažlice 1, Msgre. B. Staška 71,
344 01 Domažlice 1

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem 1

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice

Pošta Teplice 8, Laubeho nám. 293/3,
415 08 Teplice

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov 2

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec 1

Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152,
512 46 Harrachov

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380,
514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2

Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A,
500 03 Hradec Králové 3

Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1

Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1

Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12,
742 21 Kopřivnice 1

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I – Město

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19,
772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1

Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11,
794 01 Krnov

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1

Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1,
Náměstí Miru 1268, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122,
757 01 Valašské Meziříčí 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Zásilký na dobírku v tuzemsku / Inland cash on delivery consignments:

Česká pošta, s. p., Služby filatelistům, Nakladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70
tel./fax: 353 540 153, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

Prodejní místa českých poštovních známek v zahraničí Points of sale of Czech postage stamps abroad

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Wurttemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628282, e-mail: info@philagentur.de

Interstamp-Baur, Tannengrundstr. 20, D-98701
Neustadt/Rennsteig, e-mail: interstamp-web.eu@email.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli, 60, Avenue du
Tech, F-66700 Argeles sur mer, e-mail: jlb66@orange.fr

Francois Perol, 6, rue Damrémont, F-75018 Paris,
fax: +33 1 42522688

LITVA / LITHUANIA

Neofila Ltd., P.O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 5,
fax: +370 37 426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANEĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio, Plaza
del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid, fax: +34 913692138,
e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 480574, Delray Beach,
Fl. 33448 USA, tel: +1561-499-7990, fax: +1561-499-7553,
e-mail: sales@bombaystamps.com

Les Mixes Company, Julian J. Hosnedl, 285 Dean Rd.,
Clarksville, TN 37040, fax: +1615 6476747,
e-mail: lesmixes@att.net

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Sugunami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: +81 359513431, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

Tiskové techniky používané při výrobě českých poštovních známek

Printing technologies used to produce Czech postage stamps

Tisk z hloubky - ocelotisk z plochých ocelových desek - WAITE

Tiskové body a čáry jsou vyryty nebo vymoleťovány do tiskové formy (ocelová destička), na povrch se nanese velmi hustá barva, která se v druhém kroku setře stíracím materiálem, na kterém barva zůstane, zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přeneše na papír

Tisk z hloubky - rotační ocelotisk kombinovaný s hlubotiskem - WIFAG

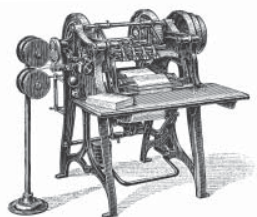
Rotační ocelotisk: tiskové body jsou vyryty, vymoleťovány nebo případně vyleptány do tiskové formy (ocelový válec), na povrch se nanese velmi hustá barva, která se v druhém kroku setře stíracím materiálem, na kterém barva zůstane, zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přeneše na papír. Hlubotisk: tiskové body jsou vyleptány nebo vyryty do tiskového válce (formy), na povrch se nanese velmi řídká barva, která se v druhém kroku setře stírací raklí a nateče zpět do barevnice. Zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přeneše na papír.

Tisk z plochy - ofset - HEIDELBERG SPEEDMASTER

Tisknouce prvky jsou ve stejné úrovni s prvky netisknouce místy liší se od sebe jen fyzikálněchemickými vlastnostmi povrchu. Při použití mastných tiskařských barev musí být tisknouce místa oleofilní, čili přijímat barvu a odpuzovat vodu. Netisknouce místa jsou naopak hydrofilní, čili přijímají vodu a odpuzují barvu.

KOMB

Kombinace tisku z hloubky (WAITE) a tisku z plochy (HEIDELBERG SPEEDMASTER)



Printing from recess areas - recess printing from flat steel plates - WAITE

Print dots and lines are engraved or pressed into a mollette (steel transfer roller) which is then smeared with a very thick ink and wiped clean with a wiping material on which the excess ink remains; the ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Printing from recess areas - rotary recess printing - WIFAG

Rotary printing from steel plates: Print dots and lines are engraved or etched or pressed into a mollette (steel transfer roller) which is then smeared with a very thick ink and wiped clean with a wiping material on which the excess ink remains; the ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Intaglio: Print dots are etched or engraved into a print roller which is then smeared with a very thin ink and wiped clean with a doctor blade; the excess ink flows back into the ink fountain. The ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Planographic printing - offset - HEIDELBERG SPEEDMASTER

The printing elements are at the same level as the non-printing elements, the only difference being the physical and chemical properties of the surface. Offset printing is based on the principle that a greasy ink can be deposited on grease-treated (oleophilic) printing areas of the plate, which hold the ink and reject water, while non-printing (hydrophilic) areas, which hold water, reject the ink.

KOMB

A technology which combines printing from recess areas (WAITE) with planographic printing (HEIDELBERG SPEEDMASTER)



Známky s přítiskem

Narození dítěte, svatba, výročí nebo jiné nezapomenutelné momenty. Známky s přítiskem je pomohou znásobit. Využijte nabídky České pošty a nechte si k poštovním známkám zhotovit originální přítisk z Vámi dodaného obrazového motivu.

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 251 036 249



Dejte svému psaní tvář



PRAHA
11.10.2017