

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH

příležitostné poštovní známky



Datum vydání:

9. 11. 2005

Nominále:

a) 22 Kč, b) 25 Kč, c) 26 Kč

Grafická úprava a rytina:

a) Václav Fajt, b) Martin Srb, c) Miloš Ondráček

Rozměr obrazů známek:

40 x 50 mm

Tiskové listy:

á 4 ks známek

Způsob tisku známek:

a) pětibarevný ocelotisk z plochých desek v barvě žluté, červené, zelené, modré a hnědé
b) pětibarevný ocelotisk z plochých desek v barvě černé, okrové, modré, červené a zelené
c) ocelotisk z plochých desek v barvě žluté, modré, zelené, tmavozelené a černé

Způsob tisku FDC:

a) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě tmavohnědé
b) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě černohnědé
c) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě hnědočerné

Námět známek:

a) Adolf Kosárek (1830 – 1859): *Letní krajina (detail) 1858*, *Sbírky Pražského hradu*
Vynikající český malíř, krajinář A. Kosárek se zpočátku snažil vyjádřit dobový typ ideální romantické krajiny, ale postupně směřoval k realismu, založenému na pronikavém studiu přírody. Známé jsou jeho varianty Krajiny s mostem, ale upoutala ho i krajina pustá a poustevnická. Na sklonku svého krátkého života maloval baladické obrazy české krajiny a dospěl až k monumentální formě. Obraz *Letní krajina*, jehož detail je na známce, výstižně vyjadřuje atmosféru léta a život na venkově v 19. stol.

b) Zdeněk Burian (1905 – 1981): *Deinotherium* 1940, Univerzita Karlova v Praze

Český malíř a ilustrátor knížek pro mládež Z. Burian byl ve 14 letech přijat do 2. ročníku na pražskou Akademii, kde byl žákem M. Švabinského, J. Obrovského a V. Bukovace. O dva roky později vyšla první kniha s jeho ilustracemi a od r. 1923 maloval pro Grafickou unii zeměpisné a národopisné obrazy, které se staly součástí školní výuky. Obohatil svou živou osobitou kresbou plnou dynamiky a napětí mnoho dobrodružných knih (od Londona, Maye, Defoa, Štorcha aj.) i časopisů. V roce 1935 se setkal s J. Augustou, profesorem paleontologie na Univerzitě Karlově, kdy začala obdivuhodná spolupráce badatele a umělce při tvorbě vědeckých rekonstrukcí pravěkého života. Toto dílo je dosud nepřekonaným vrcholem výtvarných rekonstrukcí pravěku přesto, že v některých ohledech zastaraly vzhledem k novým vykopávkám a výzkumům. Z. Burian patřil k nejpilnějším českým malířům vůbec. Na známce je obraz rodinky deinotheria, samostatné, slepě končící větve chobotnatců, kteří obývali Evropu na konci třetihor.

c) Alois Kalvoda (1875 – 1934): *Osiky u Velkých Němčic*, 1897, Moravská galerie v Brně

Český malíř, grafik, ilustrátor, redaktor časopisu *Dílo*, výtvarný kritik a pedagog A. Kalvoda studoval na pražské Akademii u J. Mařáka. Záhy se však začal odchylovat od jeho školy melancholických krajin a směřoval k náladové, impresionistické krajině dekorativního charakteru v motivu i barvě. Maloval prosté motivy českého kraje širokým štětcem a jasnou veselou barvou, přičemž s jemným citem vystihoval náladu okamžiku. Jeho vynikající práce jsou z okolí Rohatce, Strážnice, Břeclavska. V r. 1932 vydal vlastním nákladem svou knihu „Vzpomínky“. Na známce je rytecky zpracována jedna z Kalvodových prvních prací *Osiky u Velkých Němčic*.

Námět FDC:

a) *Kosárkova kresba Kmen starého stromu (tužka, papír), která vznikla kolem r. 1855*

b) *kresba Neandrtálce s podpisem Z. Buriana a rokem 1949*

c) *Kalvodův Návrh k scénické výpravě Prodané nevěsty z r. 1915*

Kat.č.	Nominále	✱	☉	FDC	NL
0452	22 Kč	22,--	22,--	29,--	24,--
0453	25 Kč	25,--	25,--	32,--	27,--
0454	26 Kč	26,--	26,--	33,--	28,--
0452-0454	(3)	73,--	73,--	94,--	79,--
TL 0452	88 Kč	88,--	88,--		
TL 0453	100 Kč	100,--	100,--		
TL 0454	104 Kč	104,--	104,--		
TL 0452-TL 0454	(3)	292,--	292,--		