

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH

příležitostné poštovní známky



- Datum vydání:** 8. 11. 2006
- Nominále:** a) 22 Kč, b) 25 Kč, c) 28 Kč
- Grafická úprava a rytina:** a) Miloš Ondráček, b-c) Václav Fajt
- Rozměr obrazů známek:** a-b) 40 x 50 mm, c) 50 x 40 mm
- Tiskové listy:** á 4 ks známek
- Způsob tisku známek:**
- a) pětibarevný ocelotisk z plochých desek v barvě černé, oranžové, červené, modré a zelené
 - b) pětibarevný ocelotisk z plochých desek v barvě černohnědé, žluté, světle oranžové, červené a modré
 - c) pětibarevný ocelotisk z plochých desek v barvě černohnědé, žluté, červené, zelené a modré
- Způsob tisku FDC:**
- a) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě černozeleň
 - b) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě zelenočerné
 - c) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě tmavošedé
- Námět známek:**
- a) Jan Davidsz de Heem (1606-1684): Zátiší s ovocem 1652, Národní galerie v Praze
- Holandský malíř J. D. de Heem, jehož tvorba byla zpočátku ovlivněna Rembrandtem, proslul osobitým ztvárněním zátiší. Po odchodu do Antverp, kde se natrvalo usadil, maloval v dekorativním stylu barevně bohatá zátiší s drahým nádobím, sklenicemi, ovocem a květinami, s brouky a motýly. Měl velký smysl pro detail; jeho zátiší působí harmonicky a uceleně. Podařilo se mu spojit holandskou věcnost s vlámským kolorismem a dekorativností. Na známce je rytecký přepis obrazu „Zátiší s ovocem“, který je krásnou ukázkou de Heemova malířského a kompozičního mistrovství.

b) Jaroslav Čermák (1830-1878): Černohorská Madona 1865, Národní galerie v Praze

Český malíř J. Čermák studoval krátce na pražské Akademii a pak přešel do akademií v Mnichově, Antverpách a Bruselu. Přestože od r. 1857 žil v Paříži, udržoval s českým prostředím živý kontakt a svá četná díla věnoval české historii, zejména době husitské, v nichž realistické cítění ustupovalo idealizujícím představám. Rád maloval moře, hory, skály a interiéry selských jizeb z Bretaně a Dalmácie. Čermákovu dobrodružnou a romantickou povahu přitahovala též divoká krajina Černé Hory a nespoutaná povaha jejích obyvatel. Během dvaceti let vytvořil řadu obrazů ze života jižních Slovanů, kterými vyjadřoval obdiv k jejich zápasu za národní svobodu a připomínal tehdy aktuální myšlenku slovanské vzájemnosti. Maloval dramatické kompozice hrdinných slovanských žen. Na známce je rytecky zpracována olejomalba „Černohorská madona“.

c) František Kaván (1866-1941): Pod Suchým skalím 1899, Západočeská galerie v Plzni

Český malíř F. Kaván proslul jako krajinář. Studoval na pražské Akademii u prof. J. Mařáka, jehož přízni a podpoře se těšil. Jeho tvorba byla však ještě více ovlivněna A. Chittussim. Kaván si oblíbil Vysočinu v okolí Železných hor a další místa a snažil se ve svých dílech realisticky zachytit náladu přírody a výraz krajiny. Usiloval o ztvárnění jejích charakteristických rysů v proměnách počasí. Později se na čas přiklonil k symbolismu. Pracoval do pozdního věku, ale největšího uznání se mu dostalo za díla z pol. 90. let, která spojují v české malbě intimní krajinu s nástupem impresionismu. Z tohoto období je i obraz „Pod Suchým skalím“, který je na známce.

Námět FDC:

a) malba na dřevě Cornelise de Heema "Zátíší s ovocem"

b) kresba J. Čermáka "Podobizna dívky se džbánem"

c) detail z obrazu F. Kavána "Předjaří na Jilemnicku" (1896)

Kat.č.	Nominále	*	☉	FDC	NL
0494	22 Kč	22,--	22,--	29,--	24,--
0495	25 Kč	25,--	25,--	32,--	27,--
0496	28 Kč	28,--	28,--	35,--	30,--
0494-0496	(3)	75,--	75,--	96,--	81,--
TL 0494	88 Kč	88,--	88,--		
TL 0495	100 Kč	100,--	100,--		
TL 0496	112 Kč	112,--	112,--		
TL 0494-TL 0496 (3)		300,--	300,--		

Česká pošta, s.p. - POSTFILA