

ASIJSKÉ UMĚNÍ

příležitostné poštovní známky

Datum vydání: 21. 2. 2007

Nominále:
a) 12 Kč
b) 24 Kč

Rytina: Martin Srb

Rozměr obrazu známky: 40 x 50 mm

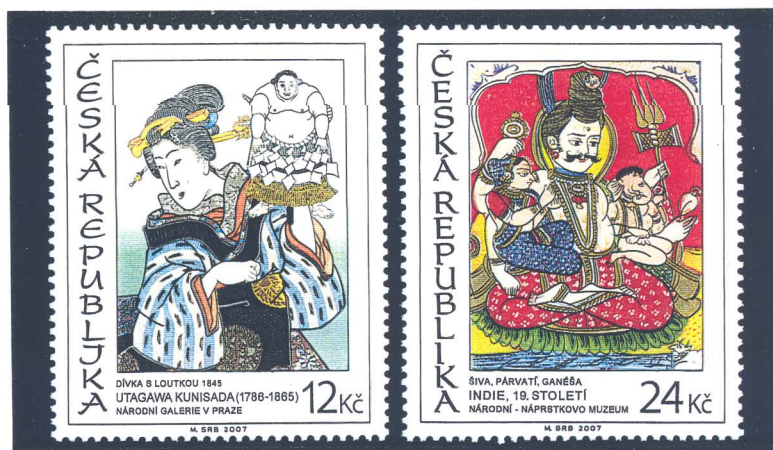
Tiskové listy: á 4 ks známek

Způsob tisku známky:
a) ocelotisk z plochy v barvě černé a zlaté kombinovaný barevným ofsetem
b) ocelotisk z plochy v barvě černé kombinovaný barevným ofsetem

Způsob tisku FDC:
a) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě černozeleňé
b) jednobarevný ocelotisk z ploché desky v barvě černé

Námět známky:
a) Dívka s loutkou 1845 - Utagawa Kunisada (1786-1865), Národní galerie v Praze
Doménou Kunisady, největšího mistra pozdního japonského dřevořezu, byly ilustrace scén a portréty herců divadla kabuki. Zpočátku se jako žák Toyokuniho I. věnoval divadlu i krasavicím a proslul především jako malíř krásek bijinga. Dřevořezby jsou pozoruhodné svou barevností, kompozicí a vysokou uměleckou kvalitou. V r. 1844 převzal jméno svého mistra a jako Toyokuni II. produkoval výpravné scény z divadla a portréty herců kabuki. Díky úspěchům v roli pedagoga i malíře působil Kunisada jako vůdčí osobnost školy Utagawa. Všichni jeho současníci i následovníci z éry Meiji vycházeli z výtvarných principů, které uplatnil právě on. Na známce je rytecký přepis jeho dřevořezu „Dívka s loutkou“ z r. 1845.

b) Šiva, Párvatí, Ganéša - Indie, 19. století, Národní - Náprstkovo muzeum
Podmalba na skle se stala v Indii populární v 19. století. Náměty na těchto obrázcích jsou náboženské nebo dvorské. Zobrazují jak různá hinduistická božstva, tak portréty panovníků, dvořanů nebo kurtizán. Technika malby se liší od



malby na papír nebo dřevo tím, že se nejprve vytvoří detaily a teprve pak se pokrývají temperou větší plochy. Součástí malby jsou blýskavé detaily tvořené kovovou folií, která se upevňuje na zadní stranu malby tak, aby prosvítala a imitovala např. šperky. Většina obrázků je malých rozměrů, námět pokrývá celou plochu. Texturu malby dotváří tečkování a šrafování, barvy jsou výrazné a živé. Technika malby na skle vyžaduje řemeslnou zručnost. Obrázky se v Indii zavěšovaly na stěny především v domácnostech středních tříd. Na známce je rytecký přepis podmalby na skle zobrazující boha Šivu s jeho nejbližšími.

Námět FDC:

a) rytecký přepis dřevořezu z diptychu U. Kunisady "Samuraj dává dýku mladíku"

b) rytecký přepis dřevořezu "Bůh Šiva".

Oba dřevořezы pocházejí ze sbírky Joe Hlouchy v Národním muzeu – Náprstkově muzeu asijských, afrických a amerických kultur.

<i>Kat.č.</i>	<i>Nominále</i>	<i>*</i>	<i>⊙</i>	<i>FDC</i>	<i>NL</i>
<i>0503</i>	<i>12,00 Kč</i>	<i>12,00</i>	<i>12,00</i>	<i>22,00</i>	<i>14,00</i>
<i>0504</i>	<i>24,00 Kč</i>	<i>24,00</i>	<i>24,00</i>	<i>31,00</i>	<i>26,00</i>
<i>0503-504</i>	<i>36,00 Kč</i>	<i>36,00</i>	<i>36,00</i>	<i>53,00</i>	<i>40,00</i>
