

Prezident zahájil výstavu Lucase Cranacha na Pražském hradě

IVANA HASLINGEROVÁ

Unikátní výstavu kontroverzního umělce 16. století Lucase Cranacha st. (1472-1553) s názvem "*Lucas Cranach a české země*" zahájil v Rudolfově galerii na Pražském hradě sám prezident Václav Klaus. Jde o velkolepou expozici přibližující 50 Cranachových děl zapůjčených z řady soukromých domácích i zahraničních sbírek i z řady institucí. I přes rozdílné názory na dílo kontroverzního umělce, který je jedněmi zatracován a druhými milován, patří jeho malířské dílo k největším chloubám významných uměleckých sbírek a tato první souborná výstava jeho díla v České republice je bezpochyby největší událostí podzimní výstavní sezony. Výstavu pořádá Správa Pražského hradu ve spolupráci s Národní galerií v Praze, takže spolu s panem prezidentem otevíral výstavu i generální ředitel Národní galerie Milan Knížák.

"Právě v okamžiku, kdy jsem se nadechl na Cranacha, vrhli se na mne novináři s tak přízemním dotazem, proč jsem odmítl jmenovat Ratha ministrem. Řekl jsem si ale, klid, nenechat se zaskočit a myslet na vznosnější problémy, jako například, jak může Knížák vůbec přežít tuto výstavu, kterou jdu právě zahajovat. Vždyť ten na Cranachovi snad může snést jenom jeho ranné Podunajské období, ale staršího Cranacha, horlivého luterána, který vstoupil do povědomí jako malíř německé reformace a přítel Lutherův, který ale pro peníze maloval i katolické obrazy pro Ludvíka Jagellonského. To přece nemůže Knížák přežít a to nehovořím o sexu v Cranachově a Knížákově podání na jejich obrazech. Jsem opravdu zvědav, co na to řekne," uvedl s úsměvem výstavu prezident republiky a předal slovo profesoru Knížákovi.

Zbývá snad jen dodat, že na výstavě jsou uvedeny práce i stejnojmenného Cranachova syna. Z laického pohledu jsou jeho obrazy výrazněji barevné. I přístup k symbolice je poněkud modernější než u otce. Například cizoložnici před Kristem vyjadřuje Cranach starší výrazem tváře, zatímco jeho syn již poodhalenou bradavkou. Cranach syna velice miloval a po jeho smrti používal signaturu letícího dráčka již jen se sklopenými křídly.

Výstava bude Obrazárně Pražského hradu pro veřejnost otevřena od 21. října 2005 až do 8. ledna 2006, denně od 10.00 do 18.00 hodin.

